

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРОГРАММА ОДИННАДЦАТОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«XVIII ВЕК: СМЕХ И СЛЕЗЫ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

Регламент конференции: **пленарные** доклады – **20 мин.**; **секционные** доклады – **15 мин.**

Убедительная просьба строго придерживаться регламента.

Регистрация участников конференции – **22 марта 2018, четверг, 10.00 – 10.30, ауд. 970 (Кафедра истории зарубежной литературы)**

22. 03. 2018, четверг

Пленарное заседание - 10.30-13.00. Ауд. 1060

Вступительное слово – декан филол. факультета, профессор *М.Л. Ремнева*; зав.каф. истории зарубежной литературы проф. *В.М. Толмачев*.

1. *Каилявик К.Ю.* (Нижний Новгород) Паскалевские повороты просветителей: ирония и меланхолия.
2. *Автухович Т.Е.* (Гродно, Беларусь). Несмешной смех XVIII века и его вербальное и визуальное выражение.
3. *Кадочников В.П.* (Екатеринбург). Кантата Карла Вильгельма Рамлера «Der Tod Jesu» с точки зрения либреттологии.
4. *Кулагина О.А.* (Москва). Способы создания комического эффекта в «Сказках, баснях и фаблю» маркиза де Сада.
5. *Пашкуров А.Н.* (Казань) Предромантическая меланхолия как тринитарная система (русская поэзия рубежа XVIII – XIX веков).

Секционные заседания. 14.00-18.00

Секция 1. Руководитель – Н.Т. Пахсарьян. Ауд. 970

1. *Трофимова В.С.*(СПб) «Потоки слез» в новеллах Афры Бен на тему женской чести.
2. *Коконова В.Б.* (Москва) Смех «включающий» и смех «исключающий» в романе М.К.д'Онуа «Записки о путешествии в Испанию».
3. *Гистер М.А.* А вдруг это любовь? «Воспитание чувств» в сказках, романах и новеллах мадам д'Онуа и мадам де Вильнёв.
4. *Кирюшкина В.В.* (Саратов). «Патос этоса»: контролируемое вдохновение в авторском самосознании английских августинцев.
5. *Черненко И.А.* (Ростов н/Д) Восторги и печали жителей города дураков (К.М. Виланд «История абдеритов»).
6. *Линкова Я.С.* (Москва) Смех и слезы в сказках У. Бекфорда.
7. *Панюта С.И.*(Москва) Смех и комическое в сказках Вуазенона.
8. *Овчарова Е.Э.* (СПб) Сентиментальная драма или восстание против традиций: перевод М.В. Сушковой драмы Ж.-Г. Дюбуа-Фонтанеля.
9. *Фейгина Е.В.* (Москва) Смех и комическое в пьесах К.Гольдони и К. Гоцци.
10. *Черепанов Д.Д.* (Москва) «Ибо в чувстве заключается счастье»: эмоциональное познание мира в творчестве Я.М. Р. Ленца.

Секция 2. Руководитель – Салова С.А. Ауд. 956

1. *Акимова Г.И.* (Саранск) Жанр анекдота в структуре «Мемуаров» Екатерины Второй.
2. *Петривняя Е.К.* (Москва) Вино – то «сладкий мед», то «острый терн» в античной лирике и анакреонтических песнях Г.Р. Державина.
3. *Дзюба Е.М.* (Нижний Новгород) Маски «пересмешник» и «скоморох» в творчестве М.Д. Чулкова.
4. *Ивинский А.Д.* (Москва) Сентиментальная топика в неопубликованных стихотворениях М.Н. Муравьева (по материалам ОР РГБ).
5. *Стихина М.И.* (Екатеринбург) «Полуулыбка, полуплач»: репрезентация эмоций в русском живописном портрете XVIII века.
6. *Алпатова Т.А.* (Москва) Смеховой мир Радищева.
7. *Растягаев А.В., Сложеникина Ю.В.* (Самара) «По окончании сего плачевного и смешного позорища: qui pro quo в апрельской книжке «Трудовой пчелы» Сумарокова.
8. *Довгий О.Л.* (Москва) Ирония в сатирах Кантемира.
9. *Желнова Е.Г.* (Москва). Эмоциональные убежища в живописи классицизма (полотна П.И. Соколова)
10. *Иваницкий А.И.* (Москва) Императорская резиденция в русской поэзии XVIII – начала XIX в.: от апологии к слезной элегии.

Секция 3. Руководители – В.Ю. Лукасик, Е.В. Огнева. Ауд. 972

1. *Модина Г.И.* (Владивосток) Воспитание чувствами в романе Флобера «L'éducation sentimentale».
2. *Согомонян М.К.* (Москва) «Мария» Хорхе Исаакса как колумбийское преломление феномена «Поля и Виржини».
3. *Калганова В.Е., Михайлов Э.Л.* (Сочи) Ирония и меланхолия в американской литературе «второго рококо» (творчество Т. Драйзера).
4. *Карасева Т.Б.* (Самара) «мрачную жизнь вело это мрачное братство»: готическое как объект пародирования в повестях Дж. К. Джерома.
5. *Силантьева В.И.* (Одесса, Украина) XVIII век в живописи Константина Сомова.
6. *Гнездилова Е.В.* (Москва). Разум и чувство в романе Дж. Фаулза «Волхв».
7. *Глаголюк А.В.* (Москва) «Очень XVIII век» Рубена Дарио.
8. *Гринштейн А.Л.* (Самара) Смех ужаса, слезы радости: готическое в романе Д. Саттерфилд «Тринадцатая сказка».
9. *Помогайбо Ю.А.* (Одесса, Украина) Сентиментальная модальность восточнонемецкой литературы 1990-х годов (Т. Бруссиг, Й. Шпаршу).
10. *Огнева Е.В.* (Москва) Улыбка сквозь слезы (М.Ж. Лопу де Карвалю «Маркиза Алорна», 2011).

23.03.18, пятница

Пленарное заседание – 10.30 – 13.00. Ауд. 853

1. *Синило Г.В.* (Минск, Беларусь). Библейская «слезность» и особенности стиля сентименталистов (поэзия Клопштока).
2. *Салова С.А.* (Уфа) Сумароков, Фонвизин, Карамзин: гримасы чувствительности.
3. *Ермоленко Г.Н.* (Смоленск) Концепция комического в «Философском словаре» Вольтера.
4. *Архангельская А.В.* (Москва) Между Нестором и Пушкиным: смех и плач в рассказе о смерти Вещего Олега в исторических сочинениях XVIII – начала XIX в.
5. *Сапрыкина Е.Ю.* (Москва) Усмешка под занавес. Животные в сатирах аббата Касти.

Секционные заседания – 14.30 – 18.00

Секция 1. Руководитель – Н.Т. Пахсарьян. Ауд. 827

1. *Степанова А.А.* (Днепр, Украина) Поэтика эмоции в неэмоциональном дискурсе: «Счастливая куртизанка, или Роксана» Д. Дефо.
2. *Чеснокова Т.Г.* (Москва) Сюжет и характеры в комедии Дж. Колмана «Ревнивая жена»: диалог с Генри Филдингом.
3. *Поляков О.Ю.* (Киров) Фарсовые элементы в жанровой структуре комедий Джона Денниса.
4. *Голубков А.В.* Галльский смех во французских анекдотах эпохи Просвещения: *Gastronomiana, Peteriana, Merdiana*.
5. *Забудская Я.Л.* (Москва) Синтез сюжетов и жанров в драме Дюси «Эдип у Адмета».
6. *Садыхова Л.Г.* (Москва) Комедия патриотизма, или Не было бы счастья... (О первой американской пьесе «Контраст» (1787) Р. Тайлера.
7. *Лазарева Т.Г.* (Курган) Функция могилы в движении от религиозно-философского к историософскому дискурсу («Уорквортский отшельник» Томаса Перси).
8. *Иванова-Гледель Е.* (Нант, Франция) *Atys des larmes aux rires: la tragédie en musique de Quinault et Lully face à se parodies*.
9. *Панов С.В.* (Москва) Язык страстей и этика естествоиспытателей (Вольтер, Дидро, Руссо).
10. *Разумовская О.В.* (Москва) «Простодушная непосредственность»: образы слуг как источник комического в готических романах.

Секция 2. Руководитель – Е.В. Фейгина. Ауд. 843а

1. *Потницева Т.Н.* (Днепр, Украина) О серьезных последствиях одной застольной песни.
2. *Жужгина-Аллахвердян Т.Н.* (Бахмут, Украина) Ж.-Ж. Руссо и его «Рассуждение о влиянии наук и искусств»: откровение скорбящего сердца о прошлом и будущем человечества.
3. *Панова О.Ю.* (Москва) Чувствительное и комическое изображение черной расы в англо-американской литературе XVIII – начала XIX в.
4. *Попова И.Ю.* (Москва). «Плакала Мери, как лес вырубали» (оплакивание дикой природы в английской предромантической поэзии).
5. *Фейгина Е.В.* (Москва) Чувствительность и слезы в романе У. Фосколо «Последние письма Я. Ортиса» и в «Вертере» Гёте.
6. *Попова А.В.* (Донецк, Украина) Шактас versus Рене: два модуса чувствительности в эпопее Ф.Р. де Шатобриана «Начезы».
7. *Литвиненко Н.А.* (Москва) Трансформация руссоистской чувствительности в романе Ж. Санд «Индиана».
8. *Долгая Н.Н.* (Одесса, Украина) Мотивы «шотландской готики» в сборнике Р.Л. Стивенсона «Детский сад стихов».
9. *Лукашук В.Ю.* (Москва) «Желанье смеха и нужда в слезах»: к вопросу о ностальгии XIX века по веку XVIII.
10. *Чекалов К.А.* (Москва) Сентиментальная модальность в романе судебной ошибки: «Роже-ла-Онт» Жюльи Мари.

Секция 3. Руководитель – А.В. Архангельская Ауд. 852

1. *Калганова В.Е.* (Сочи) Смешное и комическое в комедиях Мольера и А.П. Сумарокова.
2. *Маслова А.Г.* (Киров) Эмоциональный мир поэзии Е.И. Кострова.
3. *Осокин М.Ю.* (Москва) Из комментариев к «Недорослю» Фонвизина: 1. Проверб в структуре комедии 2. Кутейкин цитирует Библию 3. К спору о табаке.
4. *Метелева О.А.* (Киров) Смешное и нравоучительное в басенном творчестве Майкова.
5. *Сасова Е.А.* (Москва) Боль утраты и радость встречи как основной элемент эпистолярной игры в переписке Ф.М.Гримма с Н.П. Румянцевым.

6. *Левченко Т.В.* (Москва) Забытые «мелочи быта» XVIII века и карнавальные аллюзии: к вопросу о возникновении комических смыслов и мелодраматических эффектов в «венецианских» текстах А.С. Пушкина.
7. *Маглий А.Д.* (Москва) Специфика иронии в прозе о художнике XVIII - первой половины XIX и конца XX - начала XXI в.
8. *Гаврикова И.Ю.* (Брауншвейг, Германия). Ирония как способ восприятия реальности в литературе символизма и постмодернизма (отзвуки XVIII столетия).
9. *Лозинская Е.В.* (Москва) Эмпатия и симпатия: чем XVIII век похож на наш с вами.

24.03.18, суббота

Заключительное заседание - 11.00 – 15.00. Ауд. 844

1. *Пахсарьян Н.Т.* (Москва) Плач и слезы в романе рококо («Жизнь Марианны» Мариво).
2. *Теперик Т.Ф.* (Москва). «Смех» и «слезы» в переводе Н.Карамзина: «Юлий Цезарь» Шекспира.
3. *Саськова Т.В.* (Москва) Радости и печали Душеньки в изображении Богдановича.
4. *Махортова В.А.* (Лиссабон, Португалия) «Пассарола» Бартоломеу Лоуренсу де Гусмана (1685 – 1724) и ее восприятие современниками и потомками.
5. *Шейко А.А.* (Москва) Юмористическая традиция в английской рекламе XIX века.
6. *Квирикадзе Н.Г.* (Кутаиси, Грузия) «Слезливость и комедийность в драмах Готхольда Эфраима Лессинга «Мисс Сара Сампсон» и «Минна фон Барнхельм».
7. *Харитонова М.С.* (Дублин, Ирландия) Чувства и чувствительность Дж. Свифта в «Дневнике для Стеллы».
8. *Наривская В.Д.* (Днепр, Украина) «Энеида» Ивана Котляревского: иллюстрация как текст.
9. *Ливри А.* (Ницца, Франция) Смех сквозь слезы Лукиана Самосатского и Вольтера: Вторая софистика и «философия» XVIII века.

Подведение итогов конференции.