

*Ultima ratio*

**Вестник Академии ДНК-генеалогии**

**Proceedings of the Academy  
of DNA Genealogy**

**Boston-Moscow-Tsukuba**

**Volume 13, No. 2  
February 2020**

**Академия ДНК-генеалогии  
Boston-Moscow-Tsukuba**

ISSN 1942-7484

**Вестник Академии ДНК-генеалогии.**

Научно-публицистическое издание Академии ДНК-генеалогии.

Издательство Lulu inc., 2020.

*Авторские права защищены. Ни одна из частей данного издания не может быть воспроизведена, переделана в любой форме и любыми средствами: механическими, электронными, с помощью фотокопирования и т. п. без предварительного письменного разрешения авторов статей.*

*При цитировании ссылка на данное издание обязательна.*

Составитель  
*Академия ДНК-генеалогии*

Оформление издания  
*Anatole A. Klyosov*

© Авторские права на статьи принадлежат Академии ДНК-генеалогии, 2020.  
При перепечатке ссылка обязательна.

© А-ДНК, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Очередная сага об «африканском прародителе человечества» <i>А.А. Клёсов</i> . . . . .	205
Кратко о палеоистории. <i>В.П. Юрковец</i> . . . . .	215
Об аланском этническом компоненте понятия «хазары» в VIII-X вв. <i>А.А. Карпенко</i> . . . . .	223
Как предки славян стали императорами Китая. Часть 2. <i>Б. Попов</i> . . .	266
<b>ЭСТЕТИЧЕСКИЙ НОКАУТ</b>	
Краткая генеалогия антибелого расизма. <i>Anatoly Livry</i> . . . . .	345
<i>Cessez le mécénat des universités trotskisantes françaises!</i> <i>Anatoly Livry</i> . . .	347
Прямая линия. Часть 26. <i>А.А. Клёсов</i> . . . . .	349
ОБРАЩЕНИЯ читателей и персональные случаи ДНК-генеалогии. Часть 115, письма 415-417. . . . .	411

# ЭСТЕТИЧЕСКИЙ НОКАУТ

## Краткая генеалогия антибелого расизма

Анатолий Ливри  
Альтдорф, Швейцария

«И рада чернь, и веселятся еху  
Бодливо-обезличенной толпой:  
Топ потных неучей да их учёный вой,  
Взаимность вялых лап, что ставят веху  
Над трупом убиенного творца ...»

Анатолий Ливри, *Моя скупость*, Èze-sur-Mer, 21 июня 2012

Подлинное созидание есть всеобъемлющая дискриминация! И в иные эпохи творцу надлежит посвятить себя безжалостному философскому холокосту, а следовательно со всей непреклонностью селектора-зоолога исключить из вневременной шопенгауэровской «республики гениев» целые поколения бастардов-«интеллектуалов», обслуживающих ту или иную, более или менее глобальную, тиранию. Научно-эстетическая ценность миллионов томов, сфабрикованных «системными» факультетами, не только равна нулю, — эти джомолунгмы графоманской проституции вредоносны, ибо ежесекундно чреваты чудовищным извержением лавы — ликвидацией духа человеческого! И если я частенько возвращаюсь к диагнозу, установленному Фридрихом Ницше, — то именно потому, что он со всей жестокой ясностью генеалогического любопытства сумел выявить истоки дьявольского (в буквальном, греческом смысле термина) мошенничества, изратившего, а после уничтожившего не одну постэллиническую цивилизацию: «[...] die alexandrische Cultur braucht einen Slavenstand, um auf die Dauer existieren zu können: aber sie leugnet, in ihrer optimistischen Betrachtung des Daseins, die Nothwendigkeit eines solchen Standes und geht deshalb, wenn der Effect ihrer schönen Verführung und Beruhigungsworte vor der „Würde des Menschen“ und der „Würde der Arbeit“ verbraucht ist, allmählich einer grauenvollen Vernichtung entgegen. Es giebt nichts Furchtbarereres als einen barbarischen Slavenstand, der seine Existenz als ein Unrecht zu betrachten gelernt hat und sich anschickt, nicht

nur für sich, sondern für alle Generationen Rache zu nehmen.»<sup>184</sup>. Да, греко-македонская аристократия, государившая вместе с Лагидами над Египтом, постепенно уверила в догмы афинского сократического оптимизма, расплодив по свету барчуков из образованщины, мучимых когнитивным диссонансом — навязчивой идеей о равенстве с самыми грязными из своих рабов, коим они и преподавали месть к самим себе, выработав в чандалах рефлекс *ressentiment*, *диалектически* предоставив им моральное право на кровную месть брахманам<sup>185</sup>. А посему, стоит наступить периоду гормонального спада того или иного, некогда мощного народа, «александрийская накипь» неотвратимо поглощает его элиты, тотчас принимающиеся оплачивать самоубийственное кликушество своих университетских лакеев. И академической челяди не остаётся ничего иного, кроме как превратиться в фанатических пропагандистов «комплекса вины» перед поколениями предков (подчас мифических!) рабов своих пращуров. С этого момента «научная деятельность» университетских холопов сводится к пошлейшему «заполнению клеток крестословицы» ответами, зазубренными наперёд в сократических молельнях. В наше же время суицидальный оптимизм Запада (экспортируемый нынче народам Евразии) требует от своих холуёв-«интеллектуалов» яркого антибелого расизма. Поэтому можно быть уверенным, что профессора, рекламирующие «африканские корни homo sapiens'a» наряду с этим являются также и истерическими феминистами, и «гендерными» шарлатанами, и «экологистскими» инфантилами, и сторонниками содомских «браков», а также скорейшего замещения европейцев «мигрантами», ... — всё необходимое ради «процесса восстановления многовековой справедливости», прерванного войнами, артистами, поэтами, мудрецами, первооткрывателями их собственного рода. Вот несколько *морально-генеалогических* замечаний, объясняющих отчего колоссальная часть продукции теперешних факультетов является духовным шлаком, и почему каждый истинный создатель обязан оберегать себя от претенциозной скверны с университетским клеймом.

Др. Анатолий Ливри, Альтдорф, Швейцария

29712971297129712971\_\_\_\_\_

<sup>184</sup> Friedrich Nietzsche, *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* in KSA, Band 1, S. 117.

<sup>185</sup> См. запрещённую теперь мою докторскую диссертацию, защищённую в Университете Ниццы-Sophia Antipolis и изданную в Петербурге и Париже: Др. Анатолия Ливри, *Физиология Сверхчеловека*, Ст.-Петербург, 2011, 310 p; Dr Anatoly Livry, *Nabokov le nietzschéen*, Paris, Hermann, 2010, 313 p. avec une préface de Renate Reschke, Professeur à l'Université Humboldt de Berlin, Président de «Nietzsche-Gesellschaft» Berlin-Naumburg et avec une postface de Nathalie Pakhsaryan, Professeur de littérature française à l'Université Moscou-Lomonossov.