

*Ultima ratio*

**Вестник Академии ДНК-генеалогии**

**Proceedings of the Academy  
of DNA Genealogy**

**Boston-Moscow-Tsukuba**

**Volume 13, No. 5**

**May 2020**

**Академия ДНК-генеалогии  
Boston-Moscow-Tsukuba**

ISSN 1942-7484

**Вестник Академии ДНК-генеалогии.**

Научно-публицистическое издание Академии ДНК-генеалогии.

Издательство Lulu inc., 2020.

*Авторские права защищены. Ни одна из частей данного издания не может быть воспроизведена, переделана в любой форме и любыми средствами: механическими, электронными, с помощью фотокопирования и т. п. без предварительного письменного разрешения авторов статей.*

*При цитировании ссылка на данное издание обязательна.*

Составитель

*Академия ДНК-генеалогии*

Оформление издания

*Anatole A. Klyosov*

© Авторские права на статьи принадлежат Академии ДНК-генеалогии, 2020.

При перепечатке ссылка обязательна.

© А-ДНК, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Карта и маршруты древних миграций гаплогруппы R1b. А.А. Клёсов. . . . .	726
Предисловие редактора. А.А. Клёсов. . . . .	740
Методика дешифровки скрижалей из Пирги. И.Г. Наумова. . . . .	750
ЭСТЕТИЧЕСКИЙ НОКАУТ	
Nietzsche, esclave chez Omphale. Anatoly Livry. . . . .	763
Набоков-нищеванец и университетское отребье. Anatoly Livry. . . . .	780
Предисловие А.А. Клёсова к роману Анатолий Ливри «Жом».	
Yeah, right. . . . .	787
Прямая линия. Часть 29. А.А. Клёсов . . . . .	790
ОБРАЩЕНИЯ читателей и персональные случаи ДНК-генеалогии.	
Часть 118, письма 424-426. . . . .	855
Список литературы к статье А. Ливри. . . . .	856

стадо, вкупе с ими же *деконструированной* республикой дегенеративных «интеллектуалов»?...

\*\*\*\*\*

Гнусный плагиат мафиозного клана «набоковедов» - доказательство действенности моей тактики камикадзе: пассивного ожидания очередных *qiproquo* филологии, ведущих к самоуничтожению сократической культуры, явно недостаточно. И кому-то, возможно мне, философу, поэту, филологу, провидцу, надлежит пожертвовать собой, даже осмелившись пройти по стезе разрушительного творчества много дальше изучаемого автора (здесь Набокова), чтобы увлечь грядущие поколения профессионалов-читателей (как существуют солдаты элитных спецподразделений) на *реконкисту* писательской свободы, которую *post-mortem* ожидает не один Набоков.

(Список литературы к статье - в конце выпуска данного Вестника)

\* \* \*

Поздравляем Анатолий Ливри с выходом его философского романа «Жом» (<https://www.chitalnya.ru/news/4177/>). Предисловие ниже было написано ровно три года назад, но выход романа тогда был заблокирован издательством.

### Предисловие А.А. Клёсова к роману Анатолий Ливри «Жом»

#### Yeah, right

Написать предисловие к новому роману Анатолия Ливри - это и честь, и вызов. Почему честь - особых объяснений не требуется, Ливри в свои 45 лет - обладатель многих литературных премий, автор многих книг, эта - 18-я, уже живой классик литературы, «самый яркий по стилю писатель, пишущий на русском языке» - это пишет ректор Литературного Института им. А.М. Горького, член правления и секретарь Союза писателей России, вице-президент Академии российской словесности (С.Н. Есин). Вызов, потому что пишущий эти строки - представитель естественно-научной школы, и на какие темы я ни писал бы - пишу именно как «естественник». Анатолий Владимирович - мастер изящной

словесности, изысканных оборотов, поэтому кто-то вспомнит про алгебру и гармонию, кто-то - про коня и трепетную лань.

Но А.В. Ливри уж точно никак не ассоциируется с трепетной ланью. Он - возмутитель спокойствия сплоченных коллективов литературных и прочих бездарностей, от чего они, бездарности, заходятся в истерике, строчат доносы, обращаются в суды, занимаются сутяжничеством, организуют письма «в инстанции», ведут борьбу не на жизнь, а на смерть. Почему так? Да потому, что бездарности так устроены. Их возбуждают две основные причины, лишаящие спокойствия - страх за свою профессиональную «песочницу», и не «их» идеология. Шаг в сторону - побег из их коллектива. Публикации не в контролируемых ими изданиях - как минимум непозволительная вольность. Критика их «эстеблишмента» - измена. И дело здесь вовсе не в славистах, которые сражаются с Ливри, это фундаментальная особенность бездарей. Они по-другому не могут, будь то изящная словесность, или естественно-научные исследования возбудителем их спокойствия. Уж это-то автор данного предисловия может засвидетельствовать, плавали, знаем. Правда, сейчас бездари измельчали, раньше на меня писали анонимные письма Генеральному секретарю ЦК КПСС тов. Л.И. Брежневу (именно с таким адресом на конверте), сейчас пишут в Спортлото, то есть в сетевые газеты, но, правда, подписываются, потому что ощущают свою безнаказанность. В последнем письме были 24 подписи, но опять бездарности, как следует из их «научного вклада», разобранный в книге «Кому мешает ДНК-генеалогия» (Книжный мир, М., 845 стр., 2016). Так что с «безнаказанностью» у них в том случае ошибка вышла. Французские бездарности из Совета французской славистики писали доносы на Ливри в Министерство просвещения Франции. Иначе говоря, аналогия с доносами в ЦК КПСС того времени.

Так все-таки, что им мешает сохранять спокойствие и принять как факт, что А. Ливри выше их на две головы как философ, поэт, эллинист, славист, как классик изящной словесности, в конце концов? Попробую объяснить на простом примере. Идет лекция, и лектор, из бездарных, «по накатанной» объясняет аудитории, что в английском языке двойное отрицание имеет позитивное значение, в ряде других языков двойное отрицание имеет негативное значение, но что нет ни одного языка, в котором двойное позитивное выражало бы негативность. Ливри с верхнего ряда иронически подает голос - Yeah, right!

Ну как такое вынести бездарностям, которые «по накатанной»?

В завершение, попытаюсь понять, почему новый роман имеет такое название? Говорю, я же «естественник», и как там у другого классика - «Я старый солдат и не знаю слов любви!» В общем, надо понять. Варианты - (1) в промышленности - пресс, давяльня, тиски для

выжимания..., в общем, не исключено; (2) в медицине – сфинктер. М..да, вряд ли; (3) в английском языке – агрессивный антисоциальный субъект, другой вариант – человек, не заслуживающий никакого внимания и заботы. Но поскольку роману свойственен ассоциативный характер изложения, это – роман-лабиринт, то предоставляю читателю найти свою ассоциацию.

Анатолий А. Клёсов  
Бостон, Массачусеттс  
Май 2017