

Ultima ratio

Вестник Академии ДНК-генеалогии

**Proceedings of the Academy
of DNA Genealogy**

Boston-Moscow-Tsukuba

**Volume 14, No. 2
February 2021**

**Академия ДНК-генеалогии
Boston-Moscow-Tsukuba**

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Древняя история с точки зрения ДНК-генеалогии. <i>А.А. Клёсов</i>	176
Восстановление истории происхождения казанских татар с помощью ДНК-генеалогии. <i>Б.И. Попов</i>	199
По следам «Велесовой книги». Часть четвертая. <i>Г.З. Максименко</i>	253
ЭСТЕТИЧЕСКИЙ НОКАУТ	
Предисловие редактора	263
Профессор Дональд Бартон Джонсон. Эпитафия на могилу лакея, плагиатора, антибелого расиста. <i>Анатолий Ливри</i>	264
Nietzsche et le racisme anti-Blancs. <i>Anatoly Livry</i>	274
Прямая линия . Часть 38. <i>А.А. Клёсов</i>	278
ОБРАЩЕНИЯ читателей и персональные случаи ДНК-генеалогии. Часть 127, письма 451-454.	341

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ НОКАУТ

Dr Anatoly Livry, Altdorf, Suisse

Предисловие редактора

А. Ливри – эстетический бунтарь Европы. Он пишет на многих языках, которыми свободно владеет. Энциклопедии называют его русско-французским писателем, философом, литературоведом, эллинистом, германистом.

А. Ливри родился в Москве, в семье ветерана Великой Отечественной войны, в 19-летнем возрасте уехал на Запад. Окончил университет Сорбонна в Париже, преподавал там же, и там же начались его конфликты с начальством, которые далее переросли в конфликты с системой, которые привели его к уходу из Сорбонны. Преподавал на факультете славистики в университете Ниццы. Борьба идет с переменным успехом – система пытается его уничтожить в той степени, в какой система может осилить, а А. Ливри тем временем выступает с блестящими научными и образовательными работами, получая литературные премии, участвуя в радио- и телепередачах (в частности, во Франции). Живет он во Франции и Швейцарии. Среди его литературных премий надо назвать «Серебряная литера», премия им. Марка Алданова, премия «Эврика!», номинация на премию «Русский Бунин». Большое внимание привлекла его работа «Набоков-нищпеанец», вышедшая на русском и французском языках, за нее А.Ливри присуждена ученая степень диссертационным советом Университета Ниццы. Помимо нее, у А. Ливри вышли по меньшей мере два десятка книг, получившие широкую известность. Как написал ректор Литературного института С. Есин, «просто фантастично, что автор такого словесного волшебства, хотя и родился у нас, с малолетства живёт где-то за рубежом». И еще - «Стихи Анатолия Ливри не для чтения в метро. Я пишу о стихах молодого мэтра из Ниццы уже второй раз. Первый сборник был проще и доступнее. Второй, как и положено хорошей литературе, требует усилий для восприятия. Цепляясь за знакомое и очевидное – с этого и начинаю разматывать: „полощет плющ решётчатой ограда...“ и сразу к „чей камень от натуги вековой кровоточит как грыжа“. Это всё о Париже и – лучше не скажешь...» (Литературная газета, 2015).

На этом можно было бы и остановиться, у нас не литературный альманах и не рецензия на произведения А. Ливри. Тем более что в последние годы А. Ливри стал – по мнению ряда изданий – ведущим парижским специалистом по внутренней французской политике, выступающим в Париже, Женеве, Монреале, Нью-Йорке.

Но вот что пишет Википедия:

"Мнения о Ливри разноречивые. Один британский русскоязычный журнал так отозвался о его творчестве" - и далее идут мерзопакостные слова. Но заметьте - "один британский русскоязычный журнал". Ни названия, ни ссылки, ни автора. Это -

Википедия. Сторонники Ливри пытались их удалить, или указать, кто это - бесполезно, их комментарии немедленно снимались. Знакомо, не так ли?

Еще штрих - Об А. Ливри написал Вестник Академии ДНК-генеалогии, и дал серию его коротких статей о нравах современной Европы. Тут же был подвергнут нападкам в дискуссии по «страничке» Ливри. И не только Вестник, но и я лично. Опять "лжеученый, и опять никакого пояснения, почему "лже". И почему Ливри вызывает такую ненависть? Да потому, что он критикует нравы современной Европы, нравы в современных европейских университетах, "политкорректность", поощрения наплыва мигрантов из Африки и так далее. Всё, стал врагом либералов и университетских пустышек.

К сведению, статьи Ливри из Вестника использует А. Дугин (телеканал Царьград), и это опять взбеленило русофобов, и это тоже причина, почему напали на Вестник, причем совершенно по-глупому. Спрашивается - смысл? А им смысла не надо, ни в Википедии и нигде. Просто злобная ненависть.

Вестник публикует статьи А. Ливри по нескольким причинам. Одна - что его взгляды заставляют задуматься. Другая - что его схватка, другого слова подобрать трудно, с либеральной системой похожа по сути с путем ДНК-генеалогии к признанию на научной арене. Тот же облик Википедии, работающей по калькам западных СМИ, то же сбивание в стаю противников, которые не могут ничего противопоставить, кроме как пустые слова «лженаука», «псевдонаука», никак их не расшифровывая, не приводя никаких примеров и обоснований. Подобному же остракизму подвергаются сторонники Трампа в США, и дело вовсе не в том, прав ли Трамп или неправ, а в том же сбивании в стаю его противников. СМИ зачастую переходят в руки ангажированных мошенников, и об этом надо знать.

Публикуемая в этом номере Вестника очередная статья А. Ливри могла бы идти под названием «Достали...».

Профессор Дональд Бартон Джонсон. Эпитафия на могилу лакея, плагиатора, антибелого расиста

Анатолий Ливри

Четверть века сопротивления университетским шарлатанам научили меня закону: за каждый проступок надлежит карать. Однако наказанию подлежит не мелкий шакал (или его самка), жаждущий карьерного роста и, следовательно, готовый к любой подлости, а паханы академического клана, передающие ничтожеству в белом воротничке приказ своего мафиозного собрания. И ответственность эта должна преследовать прогнивших профессоров не только в