

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРОГРАММА ДЕСЯТОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«XVIII ВЕК КАК ЗЕРКАЛО ДРУГИХ ЭПОХ. XVIII ВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДРУГИХ ЭПОХ»

Регламент конференции: **пленарные** доклады – **20 мин.**; **секционные** доклады – **15 мин.**
Убедительная просьба строго придерживаться регламента.

Регистрация участников конференции – **24 марта 2016, четверг, 10.00 – 10.30, ауд. 970**

24. 03. 2016, четверг.

Пленарное заседание - 10.30-13.30. Ауд.

Вступительное слово – декан филол. факультета, профессор *М.Л. Ремнева*;
зав.каф.истории зарубежной литературы проф. *В.М. Толмачев*.

1. *Кулакова И.П.* (Москва) Культура памяти в России XVIII века: формы и способы осмысления прошлого в рамках различных дискурсов.
2. *Пащуков А.Н.* (Казань) Русский предклассицизм и русский предромантизм как две модели срединной культуры.
3. *Теперик Т.Ф.* (Москва) «Ифигения в Тавриде»: рецепция мифа и рецепция мотива (Еврипид и Гёте).
4. *Синило Г.В.* (Минск, Белоруссия). Библейские аллюзии в поэзии Ф. Гельдерлина.
5. *Потницева Т.Н.* (Днепропетровск, Украина) Советы постороннего: американский фермент революционного пафоса в литературе и не только в ней.
6. *Шестакова Э.Г.* (Донецк, Украина) Культурные коды театральности XVIII века в реали-шоу.
7. *Якушева Г.В.* (Москва) Эпоха Просвещения в зеркале русского постмодернизма.

Секционные заседания. 14.30-18.00

Секция 1. Руководитель – Т.Ф. Теперик. Ауд.

1. *Черненко И.А.* (Ростов н/Д) Гёте и Гомер.
2. *Фарафонова О.А.* (Новосибирск) Античный культурный код в «Записках адмирала А.С. Шишкова, веденных им во время путешествия его из Кронштадта в константинополь».
3. *Маслова А.Г.* (Киров). Роль античности в творческом самовыражении Е.Г. Кострова.
4. *Поздеев В.А.* (Киров) Рукописный учебник поэтики М. Финицкого: традиция использования примеров из латинских и польских авторов (античные сюжеты и образы).
5. *Петривняя Е.К.* (Москва) Художественная интерпретация античных образов и сюжетов в баснях М.Н. Муравьева.
6. *Сложеникина Ю.В., Растягаев А.В.* (Самара) Античные теории именования в зеркале XVIII в.: А.П. Сумароков о происхождении имен.

7. *Герасимова С.В.* (Москва) Смеющийся философ античности и эпохи Просвещения.
8. *Алпатова Т.А.* (Москва) Анакреон и Гораций как знаки поэтической традиции в русской лирике XVIII столетия.
9. *Батракова И.А.* (СПб.) Идея Платона в учении Канта об искусстве.

Секция 2. Руководитель – А.В. Архангельская. Ауд.

1. *Архангельская А.В.* (Москва) Поиски древней Руси в русских исторических источниках XVIII - начала XIX века (от В.Н. Татищева до Н.М. Карамзина).
2. *Кургузов А.В.* (Москва) Мотивы средневекового исихазма в российской духовной культуре XVIII века.
3. *Бородина Е.В.* (Екатеринбург) «Краткие замысловатые повести» на страницах «Театра судоустройства» В.В. Новикова.
4. *Калганова В.Е.* (Сочи) «Русификация басенного репертуара» в творчестве А.П. Сумарокова.
5. *Июльская Е.Г.* (Москва) Традиции переложения псалмов в творчестве А.П. Сумарокова.
6. *Иваницкий А.И.* (Москва) Горацианские значения природы в поэтической рецепции русского сентиментализма и поместной анакреонтики: пути взаимной корреляции.
7. *Довгий О.Л.* (Москва) «Но Пушкину досталась лира от Антиоха Кантемира».
8. *Полосина А.Н.* (Ясная Поляна) «Римские деяния, Вольтер и Лев Толстой: образ ангела, послушавшегося Бога».
9. *Тангаева Н.И.* (Рязань) Алессандра Тоси о предромантической трактовке средневековой поэтики в русской литературе 1800-х годов.

Секция 3. Руководитель – Е.В. Фейгина Ауд.

1. *Полилова В.С.* (Москва) Сид-тореадор в поэме «Бой быков в Мадриде» Николаса Фернандеса де Моратина.
2. *Лозинская Е.В.* (Москва). Был ли у Данте хороший вкус? Поэзия Треченто в оценках итальянских просветителей.
3. *Кулагина О.А.* (Москва) Средневековое видение «чужого» и его трансформация во французской литературе XVIII века.
4. *Алилова Д.Г.* (СПб.) Средневековая поэзия в литературной критике Т.Грея.
5. *Трофимова В.С.* (СПб.) Эпоха трубадуров глазами эпохи Просвещения: «Похвалы» Клеманс Изор середины XVIII века.
6. *Титова М.В.* (СПб.) Траектория сюжетов Шекспира: от первоисточника к Петербургу XVIII столетия.
7. *Фейгина Е.В.* (Москва) Творчество Гольдони как зеркало мольеровского театра в эпоху Просвещения.
8. Поляков О.Ю. (Киров) Традиции П. Корнеля в трагедии английского классицизма XVIII в.
9. *Симонова Л.А.* (Москва) Вольтер – читатель Корнеля.

25.02.16, пятница.

Пленарное заседание – 11.00 – 14.00. Ауд.

1. *Дорофеев Д.Ю.* (СПб.) Образ античного философа в русском искусстве XVIII в. Презентация монографии.
2. *Лазареску О.Г.* (Москва) Отношение «Я» и «Другие» как жанрово-стилевая основа «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.
3. *Салова С.А.* (Уфа) Дафнис и Хлоя: трансформация фабулы о разлученных влюбленных в повестях Н.М. Карамзина.
4. *Автухович Т.Е.* (Гродно, Белоруссия) В двойном зеркале: XVIII век в экфрасисах русских поэтов.
5. *Осипова Н.О.* (Киров) «Жизнь званская» как культурный миф в поэзии русского зарубежья.
6. *Гринштейн А.Л.* (Самара) Нарративные практики романа XVIII века в фильмах Д. Джармуша и К. Тарантино.
7. *Ермоленко Г.Н.* (Смоленск) Концепция «робинзонады» в романах М. Турнье и Ж.М. Г. Леклезю.

Секционные заседания – 15.00 – 18.00

Секция 1. Руководитель – Н.Т. Пахсарьян. Ауд.

1. *Панюта С.И.* (Москва) Традиция сказок Перро у Вуазенона.
2. *Пахсарьян Н.Т.* (Москва) Французские восточные сказки от А. Галлана до Ж. Казота
3. *Никитина А.Е.* (Днепропетровск, Украина) Образность волшебной сказки рококо в культуре последующих эпох.
4. *Чеснокова Т.Г.* (Москва) Расточитель, застигнутый врасплох: античный мотив и его рецепция в театре XVIII в.
5. *Чавчанидзе Д.Л.* (Москва) Женская фигура XVIII века (Софи Ла Рош).
6. *Каплявик К.Ю.* (Нижний Новгород) Кондорсе и Паскаль.
7. *Кожанова Т.О.* (Кеннесо, США) Метафора войны в «Опасных связях» Шодерло де Лакло и «Любовной истории галлов» Бюсси-Рабютена (скайповый доклад)
8. *Хачатрян Н.М.* (Ереван, Армения) Трансформация классической идиллии в рассказе Вилье де Лиль Адана «Поль и Виржини»
9. *Карасева Т.Б.* (Самара) XVIII век в творчестве Д.К. Джерома.

Секция 2. Руководитель – Е.В. Огнева. Ауд.

1. *Маглий А.Д.* (Москва) Образ XVIII века в романах и биографиях П. Акройда.
2. *Глаголицук А.В.* (Москва) «Опыт о происхождении языков в интерпретации О. Паса: Ж.-Ж. Руссо – предшественник А. Бретона.
3. *Огнева Е.В.* (Москва) XVIII век в зеркале «нового латиноамериканского романа».
4. *Садыхова Л.Г.* (Москва) Двойники «Оперы»: постановки «Оперы нищих» в XVIII и в XX вв.
5. *Биткинова В.В.* (Саратов) Мифологемы XVIII века в исторических романах Б. Окуджавы.

6. *Гнездилова Е.В.* (Москва). Философско-этические проблемы XVIII века в романе Дж. Фаулза «Червь».
7. *Абдуллина М.Р.* (СПб.) Маркиз де Сад в книжной графике XX – XXI вв.
8. *Бакаева С.А.* (Москва) Вечное возвращение: о переписывании классического литературного произведения.
9. *Джумайло О.А.* (Ростов н/Д) «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» Стерна в современных исследованиях художественного субъекта.

Секция 3. Руководитель – Салова С.А. Ауд.

1. *Кауркин Р.В.* (Нижний Новгород) Рецепция эпического прошлого в русской утопии XVIII века.
2. *Соколов С.В.* (Екатеринбург) Республиканские доблести и характеры в российских исторических сочинениях XVIII века.
3. *Акимова Т.И.* (Саранск) «Галантный диалог» в мемуарах кардинала де Реца и Екатерины Второй: развитие жанра.
4. *Ивинский А.Д.* (Москва) Екатерина II, Фонвизин и русская журналистика 1760 – 1770-х гг.: к вопросу о подтекстах «Недоросля».
5. *Федосеева Т.В.* (Рязань) Просветительская тема в прозе И.А. Крылова.
6. *Левченко Т.В.* (Москва) Европейские «мелочи быта» XVIII века как «ускользающие смыслы» для читателя и писателя XX века: от «венецианского текста» А.С. Пушкина до записок путешественника П. Муратова.
7. *Фоминых Т.Н.* (Пермь) XVIII век в художественном сознании В.И. Мозалевского.
8. *Дзюба Е.М.* (Нижний Новгород). Художественное осмысление русского XVIII века в двух сюжетах о «наваждении» (А.Н. Толстой «Наваждение», М.А. Осоргин «Тайна службы»).
9. *Стихина М.И.* (Екатеринбург) Мотивы «галантного века» в творчестве Константина Сомова и Сергея Судейкина.

Секция 4. Руководитель – Мороз Н.А. Ауд.

1. *Токарева Г.А.* (Петропавловск-Камчатский) Жанрово-стилевые трансформации в элегической поэме Р. Блэра «Могила» как предчувствие романтической поэтики. Презентация перевода поэмы.
2. *Разумовская О.В.* (Москва) Предисловие Г. Уолпола к роману «Отранто» как манифест готического направления в литературе предромантизма.
3. *Соколова Т.В., Овчарова Е.А.* (СПб.) Персоны XVIII века в восприятии «неистовых» романтиков (маркиза де Помпадур).
4. *Шахназарян Н.М.* (Минск, Белоруссия) Синтез просветительских идей в теории воображения С.Т. Колриджа.
5. *Казакова И.Б.* (Самара) Моральные идеи XVIII века в творчестве У. Вордсворта.
6. *Модина Г.И.* (Владивосток) Флобер – собеседник Ж.-Ж. Руссо.
7. *Мороз Н.А.* (Москва) Трансформация образа Бенджамина Франклина в американском сознании XX века: от self-made man до сумасшедшего ученого.

8. *Выговская Н.С.* (Нижний Новгород) Концепция детства и детские образы в английской литературе XVIII – XX вв.
9. *Харитонова М.С.* (СПб.) Джонатан Свифт и советский кинематограф.

26.03.16, суббота.

Пленарное заседание - 11.00 – 14.00. Ауд.

1. *Гринштейн А.С.* (Самара) Опасные игры и жестокие связи: роман Лакло на экране.
2. *Алташина В.Д.* (Санкт-Петербург). Эзопов язык Монтескье в русской сатире (Крылов, Салтыков-Щедрин)
3. *Литвиненко Н.А.* (Москва) XVIII век в дилогии Жорж Санд «Консуэло» и «Графиня Рудольштадт»: романтические метаморфозы.
4. *Шейко А.А.* (Москва) Сентиментально-юмористический роман как предвестник популярного романа Англии XIX века (Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба»).
5. *Чекалов К.А.* (Москва) Луи-Доминик Картуш как персонаж Гастона Леру (роман «Двойная жизнь Теофраста Лонге»)

Секционные заседания – 15.00 – 18.00

Секция 1. Ауд.

1. *Рязанцева О.Ю.* (Москва) Peculiarities of Richardson's *Pamela* contemporaries perception succession of Renaissance traditions in English literature of Enlightenment.
2. *Ханмурзаев К.Г.* (Махачкала) Г.Э. Лессинг как литературный герой в повести Герхарда Менцеля «Годы в Вольфенбюттеле».
3. *Микадзе М.Г.* (Кутаиси, Грузия) «Букет слов» - первый грузинский толковый словарь писателя XVIII века Сулхан-Саба Орбелиани.
4. *Ватченко С.А.* (Днепропетровск, Украина) Женское авторство в Англии XVIII столетия. Феминистическая критика о рождении канона.
5. *Ломтадзе Т.Р.* (Кутаиси, Грузия) Лексикографические работы в Грузии XVIII века.
6. *Русских И.В.* (Днепропетровск, Украина) Незавершенный портрет. Литературные критики десятилетия о Т.Дж. Смоллете.
7. *Ливри А.* (Ницца, Франция) Вольтер под пером Ницше. Фикция или союзник в Дионисической революции?

Секция 2. Ауд.

1. *Иванова-Гледель Е.* (Нант, Франция) Réécrite Mélusine au siècle des Lumières: de Fuzelier à La Dixmétrie.
2. *Какауридзе Н.А.* (Кутаиси, Грузия) Рецепция теории драмы немецкого Просвещения в теоретических работах иенских романтиков.
3. *Жужгина-Аллахвердян Т.Н.* (Днепропетровск, Украина) Мифологические сюжеты и образы в элегиях Андре Шенье.
4. *Гаврикова И.Ю.* (Брауншвейг, Германия) Постулаты XVIII века в «творящей культуре» символизма.

5. *Максютенко Е.В.* (Днепропетровск, Украина) Поэтика автороцентристского романа: Л. Стерн и М. Брэдбери.
6. *Квирикадзе Н.Г.* (Кутаиси, Грузия) Женские образы в «Фаусте» Гёте и в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
7. *Киреева Н.В.* (Благовещенск) Влияние готического романа на массовую литературу XX века: случай Дафны Дюморье.