

**ВЕСТНИК**  
**УНИВЕРСИТЕТА**  
**РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**

**№1 (74) Основан в 1996 году 2015**

**Журнал включен  
Высшей аттестационной комиссией  
в Перечень ведущих рецензируемых  
научных журналов и изданий,  
в которых должны быть опубликованы  
основные научные результаты диссертаций  
на соискание ученой  
степени доктора и кандидата наук**

**МОСКВА**



ISSN 2072-5833

**HERALD**  
**OF THE UNIVERSITY**  
**OF THE RUSSIAN**  
**ACADEMY OF EDUCATION**

**№ 1 (74)** Established in 1996 **2015**

**The magazine is inscribed  
by the Higher Certifying Commission  
on index of leading reviewing  
scientific periodicals for publications  
of main dissertation research results  
for competition of academic degree  
of Doctor and Candidate of Science**

**MOSCOW**

## Редакционная коллегия

### **Гончаренко Ольга Вадимовна**

ректор УРАО, кандидат педагогических наук,  
профессор

### **Сидоришин Федор Анатольевич**

проректор по учебно-методической работе УРАО,  
кандидат психологических наук

### **Грохольская Ольга Глебовна**

проректор по научной работе УРАО,  
член-корреспондент РАО,  
доктор педагогических наук, профессор

### **Ярошук Анатолий Борисович**

проректор по инновационному развитию УРАО,  
декан факультета экономики и права,  
доктор экономических наук, профессор

### **Волкова Злата Николаевна**

доктор филологических наук, профессор

### **Скрипкина Татьяна Петровна**

декан факультета гуманитарных наук УРАО,  
доктор психологических наук, профессор

### **Литвиненко Нинель Анисимовна**

зав. кафедрой мировой литературы  
и русского языка УРАО,  
доктор филологических наук, профессор

**Неменская Лариса Александровна**  
декан художественного факультета УРАО,  
кандидат философских наук, профессор

### **Скотченко Андрей Сергеевич**

декан факультета информационных технологий,  
кандидат технических наук, доцент

## Редакционный совет

### **Берулава Михаил Николаевич**

депутат Государственной Думы РФ, заместитель  
председателя Комитета ГД по образованию,  
президент УРАО, академик РАО,  
доктор педагогических наук, профессор

### **Шудегов Виктор Евграфович**

депутат Государственной Думы РФ, заместитель  
председателя Комитета ГД по образованию,  
академик РАЕН, доктор физико-математических  
наук, профессор

### **Неменский Борис Михайлович**

народный художник России, академик РАХ,  
академик РАО, профессор

### **Веджетти Мария Серена**

профессор психологии Первого римского  
университета, иностранный член РАО  
(Италия)

### **Гольц Рейнхард**

доктор, профессор Университета  
г. Магдебурга, иностранный член РАО  
(Германия)

### **Масанао Такеда**

доктор, почётный профессор Хоккайдского  
государственного университета, профессор  
экономического факультета Хоккай-Гакуэн  
университета, иностранный член РАО  
(Япония)

### **Ханьчэн Мэй**

заместитель заведующего НИИ образования  
Юго-Восточного университета КНР, кандидат  
педагогических наук, доктор искусствоведения  
(Китай)

### **Эллис Артур**

директор Международного центра по изучению  
образовательных программ, доктор, профессор  
Тихоокеанского университета г. Сиэтла  
(США)

---

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-35609  
от 12.03.2009 г.

Подписано в печать 02.02.2015. Формат 70x108/16  
Печать офсетная. Уч.-изд. л. 9. Усл.-печ. л. 11  
Изд. № 3065. Тираж 1000 экз.

Оригинал-макет подготовлен в отделе  
редакционно-издательской деятельности УРАО  
119180, Москва, ул. Большая Полянка, 58.  
Тел.: +7(495) 953-63-30

E-mail: [vestnik@urao.edu](mailto:vestnik@urao.edu) • Website: <http://www.vestnikurao.ru>  
Отпечатано в ООО «Типография Альянс»  
105064, Москва, Нижний Сусальный переулоч, д.5, стр. 9

Статьи и другие материалы, переданные  
в редакцию для публикации, рецензируются.  
Рукописи и тексты на электронных носителях  
авторам не возвращаются.

Мнение редакции не всегда совпадает  
с позицией автора.

Факт публикации материалов в настоящем  
журнале исключает их полное или частичное  
воспроизведение, тиражирование и распространение  
без письменного разрешения редакции.

## Editorial Board

### **Goncharenko Olga**

Rector, URAE;  
PhD (Education), Professor

### **Sidorishin Fedor Anatolievich**

Vice-rector on educational and methodical work of URAE;  
candidate of psychological Sciences

### **Grokholskaya Olga**

Scientific Research Pro-rector, URAE;  
Doctor of Education, PhD (Philosophy), Professor

### **Yaroshchuk Anatoly**

Innovation development Pro-rector,  
Dean of the faculty of Economics and law,  
doctor of economic Sciences, Professor

### **Volkova Zlata**

Doctor of Philology, Professor

### **Skripkina Tatiana Petrovna**

Dean of the faculty of Humanities, URAO,  
doctor of psychological Sciences, Professor

### **Litvinenko Ninel**

Dean, Humanities & social Studies  
Department, URAE;  
Doctor of Philology, Professor

### **Nemenskaya Larisa**

Dean, Art Department, URAE;  
PhD (Philosophy), Professor

### **Skotchenko Andrey Segreevich**

Dean of the Information Technology  
Department, Ph.D, Associate Professor.

## Editorial Council

### **Berulava Mikhail**

Deputy, RF State Duma;  
Deputy Head, Education Committee;  
President, URAE; Academician, RAE;  
Doctor of Education, Professor

### **Shudegov Viktor**

Deputy, RF State Duma;  
Deputy Head, Education Committee;  
Academician, RANS;  
Doctor of Physics & Mathematics, Professor

### **Nemensky Boris**

People's Artist of Russia;  
Academician, Russian Academy of Art;  
Academician, RAE; Professor

### **Vegetti Maria Serena**

Professor of Psychology, First Rome University;  
Foreign member, RAE  
(Italy)

### **Golz Reinhard**

Doctor; Professor Magdeburg University;  
Foreign member, RAE (Germany)

### **Masanao Takeda**

Doctor; Professor Emeritus,  
Hokkaido State University;  
Professor, Hokkai-Gakuen University Economics;  
Department; Foreign member, RAE  
(Japan)

### **Hanchen May**

Deputy Head, Education Research Institute,  
South-West University, PRC;  
PhD (Education), Doctor of Art studies  
(China)

### **Ellis Arthur**

Head, international Curricula studies Center;  
Doctor; Professor, Pacific University, Seattle  
(USA)

---

Registration Certificate Media •  
ПИ № ФС77-35609 • 12.03.2009  
Signed for print 02.02.2015. Format 70x108/16  
Offset print. Publisher lists 9. print lists 11  
Editorial № 3065. Circulation 1000 copies.  
Original-model design is made  
by Editorial & Publishing Department (URAE)  
58, Bolshaya Polyanka, 119180 • Phone: +7(495) 953-63-30  
E-mail: vestnik@urao.edu • Website: <http://www.vestnikurao.ru>  
Printed by ООО «Alyans Publisher»  
5/9, Nizniy Susalnyi per., Moscow, 105064

Articles and other materials sent to the Editors  
for publishing are being reviewed.  
Monographs and texts in electronic media  
are not to be returned to their authors.  
Editors opinion not always coincides with the  
author position.  
The fact of material publication in this journal rules  
out their full or partial reproduction,  
copying and distribution  
without Editors prior written permit

---

## Содержание

---

### Актуальные проблемы образования

Грохольская О.Г. Гуманистические и нравственные ориентиры развития образования сегодня .....	8
--	---

### Педагогика и психология

Арчакова Р.А. Формирование межэтнической толерантности студентов в контексте реализации личностно-ориентированного обучения .....	13
Волкова З.Н. Проблема межкультурной коммуникации в изучении иностранных языков .....	16
Пушкина Н.В. Устная речь, работа символизации, ментальное функционирование в разговорной терапии .....	21
Шароева К.И. Мировая и отечественная практика создания лингвострановедческих словарей для изучающих иностранные языки .....	24
Урсул К.В. Категория таксиса в структуре современного испанского языка ....	30
Таран В.В. Культурологические аспекты развития интернет-телевидения ....	34

### Филология и лингвистика

Акопян А.А. Мера вольности в системе оценки литературного перевода ....	40
Батаева А.С. Представление о воде как о символе смерти в стихотворении Джорджа Байрона «Darkness» .....	44
René Guerra Thèse de doctorat d'Anatoly Livry ou les Soviétiques francophones contre le créateur .....	49
Ренэ Герра Советизация французского Университета или французские слависты против Анатолия Ливри .....	52
Изиева З.К. Творчество Алимпаши Салаватова в контексте литературы «серебряного века» .....	56
Кукуева А.А. К проблеме евразийской симфонической личности в творчестве Ф.М. Достоевского .....	58
Ливри А. Убийство музы .....	62
Livry A. La Muse prostituée .....	62

### Социальная философия, эстетика

Гатиатуллина Э.Р., Тайсаев Д.М. Механизм демаргинализации в современных социально-экономических условиях .....	68
Молодкина Л.В. Архитектурно-природный ландшафт: эстетическое видение в современном культурном пространстве .....	76

### История и культура

Никитина Э.В., Трифонов Г.Ф. Образование и национальная политика в Чувашии (1960-2014 гг.) .....	82
--	----

### Экономика и управление

Саморуков И.В., Акименко А.В. Теоретико-методологические подходы к управлению инвестиционным проектом .....	98
---	----

симфоничности, т.е. *слиянию человеческого и вещного бытия в акте познания* (Курсив наш — А.К.). Симфоническая личность — это познаваемый тварный мир, получающий свою бытийность именно посредством человеческой личности. Типические личностные проявления, носящие в обычном понимании строго аксиологический (ценностный) и потому сугубо социальный характер, приобретают в теории симфонической личности онтологические свойства» (5).

#### **Выводы:**

1. Мотивная структура и стилистическая ткань повествования рассказа «Сон смешного человека» занимает специфическое место в поэтике Ф.М. Достоевского, что, однако, недостаточно изучено и исследовано.

2. «Сон смешного человека» Ф.М. Достоевского, «Сон Обломова» И.А. Гончарова и «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя представляют собой произведения, воспроизводящие структуру евразийской «симфонической личности».

#### **Литература**

1. Донских О.А. «Странный рай Достоевского (по мотивам “Сна смешного человека”»»
2. Сеитов М. «“Предъевразийство” Ф.М. Достоевского: истоки и художественное воплощение». — Размещено: электронный ресурс: [www.dslib.net/russkaja-literatura/predevrazijstvo-f-m-dostoevskogo-istoki-i-hudozhestvennoe-voplowenie.html](http://www.dslib.net/russkaja-literatura/predevrazijstvo-f-m-dostoevskogo-istoki-i-hudozhestvennoe-voplowenie.html)
- 3.3. Словарь философских терминов. Под редакцией профессора В.Г. Кузнецова. — М.: ИНФРА-М, 2007. — С. 501–502.
4. Достоевский Ф.М. Сон смешного человека. Фантастический рассказ. — Собрание сочинений в двенадцати томах. Т. 12. — М.: Изд. «Правда», 1982. — С. 512–513.
5. Словарь философских терминов. — С. 513.

## **УБИЙСТВО МУЗЫ**

*Др. Анатолий Ливри*

«Мне помирать не лень!» — морочит люто  
 Лютеция французов-лилипутов,  
 Что сгрудившись гуляюще толпой  
 Шугают Гулливеров : «Гули-Гули!»,  
 Иль вознесясь на Эйфеля ходули  
 Европу топчут девою стальной»

*Анатолий Ливри, Лесбос в Париже  
 (Сын гнева Господня, Алетейя, 2014)*

Водится ли ещё нынче во Франции та белокурая бестия, некогда зачатая индоевропейскими женщинами от языческих богов, в просторечии называемая «поэт»? А точнее, когда именно удушил поэтов Галлии «здравый смысл», чьим воплощением стал кошун-«профессор», или же его сводный брат, министерский чиновник, вроде

незабвенного Клоделя, променявшего культ златоглавого Митры, а с ним и вдохновение, на тщеславного католического божка вкупе с тёплым местечком в прихожей де Голля, не брезгавшего, как сытый Трималхион, стишками<sup>1</sup>? Да, французская поэзия уничтожена равенством, революцией с их власть предержажными уродцами!

Мощь инспиративной вибрации неразрывно связана с эволюцией человечества: неспособность отдельно взятого этноса к вдохновению есть первейший симптом вырождения всего вида. И, как наша краткая жизнь чревата опасностями, так и любая людская раса может случайно подхватить смертельную заразу, и, смешавшись, умереть, — наиболее рискованными бывают мгновения проявления величайшей воли к власти: редчайшая попытка улучшения породы нередко оборачивается заключительной, хоть и неистойвой, плодovitостью, тотчас переходящей в первую стадию мракобесия. Подобным экстатическим всплеском древнего французского племени стал Рембо: его тело, восприимчивое к надчеловеческому преломлению цветов, к неоритмике неопаганизма, оказалось вытолкнуто в Счастливую Аравию, к берегам моря, омывающего также и Блаженные Острова, — куда Рембо не добрался. Франция «круглоголовых», изгнавшая своего последнего Пана, стала рабой журналистов. А сию гильдию превосходно представляет «поэт» Ив Бонфуа — трусливый критик (потому с распростёртыми объятиями принятый во французском Университете), «тусующийся» борзописец, соавтор политкорректных воззваний, не читаемых никем, кроме жандармов главенствующей в V-й республике идеологии. Окинув взором скоро вековое прозябание на планете Бонфуа, запросто поймёшь всю суть современной Франции: политической, университетской, «поэтической». Ведь «научные» публикации Бонфуа о Бодлере стерильны не только потому, что пишущий подёнщик пошло прочитывает вакханта Лютеции. Вовсе нет! Основная причина креативной фригидности Бонфуа в том, что он, как и вся журналистская Франция, рассекает Λόγος на куски. Для «медиатических аппаратчиков», таких галльских созидателей как Моррас, Блау или Баррес не существует! И всякие Бонфуа просто отрубают нежелательных для их карьеры творцов, точно также, как не приемлют они юдофобов Вольтера с братьями Гонкурами, срезая с вышеупомянутых «психологов» лишь пригодные для собственной мясной лавки ломти: журналист фабрикует из своей вялой «поэзии» очередную ступень газетно-коммерческого успеха.

Гомер — также заложник неисчерпаемой торговой тривиальности различных Бонфуа. Вот почему они беззастенчиво уничтожат и автора *Илиады*, едва официальная догма потребует заклеить певца расового превосходства ахейцев над варварами. Так, когда Бонфуа пошёл восьмой десяток — возраст, обычно налагающий минимальное достоинство даже на подёнщика шариковой ручки, — дряхлый журналист поставил своё имя под «Призывом к бдительности». Да, парижские товарищи собрались в 1993 г., дабы заявить о необходимости доносить на «врагов народа», на так называемых «ультра-правых», пробирающихся, якобы, в «интеллектуальный мир» Франции, — который, как всем известно, есть привилегия «резистантов». Конечно, не один Бонфуа расписался в стукачестве. Значится в воззвании к публичным кляузам и псевдо-ницшевед Деррида,

<sup>1</sup> См. Anatoly Livry, « Tête d'Or et Hélios Roi, la rupture du Cercle de l'Éternel Retour », *Bulletin Guillaume Budé*, l'Association d'Hellénistes et de Latinistes français, responsable de l'édition : Professeur Alain Billault, directeur de la Faculté d'Études grecques à Paris IV- Sorbonne, Paris, 2008 — 2, p. 167–193.



и во всём опростоволосившийся «социолог» Бурдье<sup>2</sup>, ... Более того, не «нацистов», типа содомита Рёма призывают разоблачать «храбрецы-поэты». Нет, они не терпят самого носителя λόγος'а своего писания! Французский народ, — эта хтоническая, галло-римская, в малой толике смешанная с германцами масса, — им ненавистен. И они остервенело жаждут «улучшить» его, подвергнув «прогрессу», переиначить — наравне с недоступной им поэзией, — по собственному подобию, сиречь умертвить. И пока из своего Ада, магией пророков вроде асклепиада-Селина, не возродится языческое королевство франков, до тех пор поэты Франции останутся мертвы.

Др. Анатолий Ливри, Ницца — Sophia Antipolis, 12 июня 2014

### LA MUSE PROSTITUÉE

*Dr Anatoly Livry*

« La Gaule pétrie me prend soudain au piège  
Déployant des barbaresques hordes  
En vomissures égales, ravie de sacrilège,  
Tendant le cou, tressant sa propre corde [...] »

*Anatoly Livry, Fuite de Germanie*  
(Сын гнева Господня, Алетейя, 2014)

Le lecteur slave voudrait savoir si l'on trouve encore de nos jours en France cette bête blonde résultant naguère de l'ensemencement par les dieux païens des femmes aryennes

<sup>2</sup> Эти крупные бизнесмены журналистики немало не отличаются от торговцев «наукой» вразнос и старьевщиков университетских низов. Основное их качество — нестерпимая ненависть к поэту (особенно, если последний — конкурент в науке), которую эти ничтожества выражают подобно их куда выгоднее продавшихся коллег — стукачеством. Так, некий Пьер Брюнель, чиновник Сорбонны, побежал доносить на Анатолия Ливри в районное отделение полиции, взяв с собой клоделеведку Доминик Мийе-Жерар, профессора Сорбонны, тотчас разославшую мэйлы коллегам своего мужа ... тоже профессора из Сорбонны: «J'ai passé l'après-midi au commissariat de police du Vè avec brunel pour porter plainte contre cette chsse reçue hier soir. de plus en plus charmant. L'auteur en est évidemment Livry.» (Dominique Millet-Gérard, мэйл от 14 avril 2010). А слависты Мишель Окутюрье с Жаком Катто через сбиров-функционеров до самой своей психической смерти курировали долголетнюю официальную клевету, и по сей день запрещающую поэту Анатолию Ливри даже искать место доцента во французской славистике: «[...] de propos passionnés, d'un style «non-dialectique», d'énoncés trop catégoriques qui, s'ils peuvent ne pas nuire à l'aura d'un grand écrivain, ne correspondent pas à l'humilité et à l'écoute que l'on est en droit d'attendre d'un futur enseignant-chercheur.», пишет Мариз Денн, профессор университета Бордо, в официальном докладе на Анатолия Ливри в Министерство Высшего образования Франции (*Rapport de Maryse Dennes, CNU Section 13: Langues et Civilisations slaves, Sessions des 17 et 18 janvier 2013. Candidat : LIVRY Anatoly*, p. 3, 12 janvier 2012). Для множества всяких Мариз Денн «великий писатель» — но главное, соперник в Университете! — не смеет даже искать постоянного места доцента во французской славистике! А псевдо-академическое раболепство чиновников перед «диалектикой» — лишь один из официальных терминов групповой поруки, в просторечии называемой «коррупция», первой жертвой коей является ... та же «наука» (См. например Anatoly Livry, «Nabokov chez l'Agitprop made in France», à propos de l'ouvrage d'Isabelle Poulin, Bordeaux, 19 décembre 2013, <http://www.enquete-debat.fr/archives/nabokov-chez-lagitprop-made-in-france-56386>).

**Батаева А.С. Представление о воде как о символе смерти в стихотворении Джорджа Байрона «Darkness»**

Рассмотрено представление о воде как о «границе» с другими мирами, характерное для англоязычной картины мира. Смерть детализирована и воспринимается почти как главное событие жизни. Образ смерти как макабрическое представление о скелете и разрушениях противопоставлено тишине и спокойствию смертного сна, символом которого выступает море, что предопределяет содержание образа воды.

**Ключевые слова:** Байрон, символ смерти, английская литература XIX в.

**Ренз Герра Советизация французского Университета или французские слависты против Анатолия Ливри**

Анатолий Ливри, философ, прозаик, поэт, университетский преподаватель не имеет права искать во Франции места доцента: пять раз ему отказали в этом праве его прямые конкуренты — малограмотные слависты Франции! Один из примеров их вопиющей безграмотности: профессорам славистики Франции неизвестно, что в 1917 году столица России носила название Петроград, как это написал в своей монографии Марк Вайнштейн, французский профессор славист. С тех пор, как Анатолий Ливри получил докторскую степень, его конкуренты не только отказывают ему в праве искать место французского доцента, — более того, информация, собранная в процессе этого официального конкурса используется для клеветы на Анатолия Ливри, как во Франции, так и за границей. Моя статья — это призыв к социологам, философам, литературоведам всего мира обратиться к теме коррупции и кумовства, царящих во французской славистике. Дело Анатолия Ливри — публичное. Материалы Дела Ливри можно найти не только в парижской прессе, но и у его адвокатов, готовящих процесс в Государственном Совете Франции. Я сам являюсь зачинателем ливриведения во французском Университете, издав серию статей в российский и западных академических изданиях.

**Ключевые слова:** Анатолий Ливри; ливриведение; французская славистики и её бекультурие; «вайнштейнизация Петрограда»; кумовство и коррупция; вопиющая безграмотность французских славистов. Ницше. Мандельштам. Набоков.

**Изиева З.К. Творчество Алимпаши Салаватова в контексте литературы «серебряного века»**

В статье рассматривается творчество одного из основоположников кумыкской советской литературы А.П. Салаватова в контексте литературы «серебряного века».

**Ключевые слова:** литература серебряного века, классическая литература, кумыкская литература, романтизм, реализм.

**Кукуева А.А. К проблеме евразийской симфонической личности в творчестве Ф.М. Достоевского**

В статье исследуются евразийские истоки творчества Ф.М. Достоевского на материале анализа рассказа «Сон смешного человека».

**Ключевые слова:** Достоевский, евразийство, литература, философия, историософия, диалог культур и цивилизаций.

**Ливри А. Убийство музыки**

Способность к поэзии — симптом духовного и телесного совершенства народа и его элиты. Повышение созидательно-словесных способностей с точностью означает расцвет нации. И напротив, неспособность народа к качественному стихосложению — знамение его смерти. Университет — первейший страж Слова своего народа, внезапно теряющий способность к его защите, более того, презирующий поэзию и поэтов — пособник самоубийства собственного этноса. Предлагаемая статья — аускультация тела современной Франции.

**Ключевые слова:** Анатолий Ливри, поэзия, Дионис, Доминик Мийе-Жерар, Пьер Брюнель, Рэмбо, Клодель, Мариз Денн, Жак Катто, Сорбонна.

## **Социальная философия, эстетика**

**Гатиатуллина Э.Р., Тайсаев Д.М. Механизм демаргинализации в современных социально-экономических условиях**

В статье анализируется специфика современного этапа модернизации российского общества, проявляющаяся в процессах маргинализации, демаргинализации и адаптации россиян к изменяющейся социальной среде. При этом дается четкий каузально-мотивационный анализ становления маргиналов и возможных путей снижения маргинализирующего пресса. Приводятся основания для выделения критериев к идентификации маргинальных групп (пограничное положение индивидов, потеря идентификации, неопределенность или трансформация социального статуса, состояние переходности). Рассматривается применимость данного понятийного аппарата к изучению маргинальности в специфике современного российского общества.

**Ключевые слова:** глобализация, демаргинализация, идентичность, маргинальность, маргинализация, отрицательная обратная связь, положительная обратная связь, социальное время.

**Молодкина А.В. Архитектурно-природный ландшафт: эстетическое видение в современном культурном пространстве**

В статье анализируются особые феноменологические свойства эстетического восприятия архитектурных памятников в их соотношении с природным ландшафтом. Особый интерес проявлен к феномену путешествия в современной социокультурной ситуации. Актуальность данной проблемы раскрывается сквозь призму эмоциональных впечатлений современного зрителя-туриста, реципиента-путешественника, воспринимающих мир.

**Ключевые слова:** архитектурно-природный ландшафт, феноменологическая эстетика, интенциональный предмет, интерсубъективность, интенциональное сознание, туристические мотивы.

## **История и культура**

**Никитина Э.В., Трифионов Г.Ф. Образование и национальная политика в Чувашии (1960–2014 гг.)**

В обзорной статье, написанной в форме ответов на вопросы от экспертной группы ЮНЕСКО во главе с доктором философии Иоанной Кучуради, на основе статистических и социологических данных обрисовываются общие контуры образовательного процесса Чувашской Республики. Авторы Э.В. Никитина и Г.Ф. Трифионов делают вывод, что Чувашия занимает неустойчивое промежуточное положение между двумя оценками: с одной стороны — сбалансированной ситуацией в сфере культуры межэтнических отношений и поддержки гуманистического развития личности в системе образования, и с другой стороны — социально-экономическим отставанием региона, принижением роли региональных компонентов образования, языка, литературы, культуры, что отрицательно влияет на статус и качество этнонациональной школы. В полном смысле национальной школы в Чувашской Республике нет.

**Ключевые слова:** система образования Чувашской Республики, национальная политика Чувашской Республики, межэтнические отношения, этнорегиональный компонент в образовании, национальная школа.