

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК



Российский литературно-художественный журнал

Издаётся с октября 1933 года

енный
2016 март 2 апрель —

Учредитель

Союз писателей Российской Федерации

Главный редактор

Александра НИКОЛАШИНА

Редакционная коллегия:

- Т.И.Гладких (Хабаровск),
В.Н.Катеринич (Хабаровск),
Е.М.Крадожён-Мазурова (Хабаровск),
Л.И.Миланич (Хабаровск),
А.В.Николашина (Хабаровск),
А.А.Смышляев (Петропавловск-Камчатский),
В.В.Сукачёв (Анапа),
Н.А.Тарасов (Южно-Сахалинск),
Г.П.Якунина (Владивосток).

Издатель

КГБНУК «ДВГНБ» Редакционно-издательский центр «Дальний Восток»

ХАБАРОВСК
2016

Содержание

ПРОЗА

Анна САФОНОВА. Рассказы	3
Виталий ЛОЗОВИЧ. В городе метет пурга, <i>рассказ</i>	29
Тамара АЛЁШИНА. От Рязани до Гонконга, <i>автобиографическая повесть</i>	70
Антон ЛУКИН. Рассказы	118
Гульчера БЫКОВА. Молитва в дорогу, <i>рассказ из цикла «Сполохи памяти», дебют</i>	144

ПОЭЗИЯ

Игорь МУХАНОВ. «Командировка на Землю»	16
Майя ШВАРЦМАН. «Во всем откровенъя...»	59
Елена ДОБРОВЕНСКАЯ. «Чтобы новое утро взошло»	110
Сагида ЗУЛКАРНАЕВА. «Выйти в космос напрямик».....	141

ПО ЖИВОМУ СЛЕДУ

Максим ВЫБОРОВ. «Я не умру...», о дальневосточном поэте Константине Выборове.....	147
Константин ВЫБОРОВ. «...Звезда не гасла...»	152

ОКНО В ПРИРОДУ

Сергей КОРОЛЬЧЕНКО. Чайндигит, или Место встречи	162
---	-----

ОЧЕРК И ПУБЛИЦИСТИКА

Валерий БОХОВ. Заполярье, <i>растрапанные впечатления</i>	170
--	-----

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Александр ЛОБЫЧЕВ. Белый снег, белый март, о творчестве приморского художника Владимира Олейникова	191
---	-----

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Мария БУРИЛОВА. Лидер дальневосточных либералов	194
--	-----

ОБЩАЯ ТЕТРАДЬ

Игорь КОЦ. Здравствуйте, дорогие наши! <i>Век любви моих родителей в письмах, дневниках и протоколах допросов (1875–1971)</i>	206
--	-----

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Вера БОРИСОВА. В Год литературы	229
--	-----

Елена КРАДОЖЁН-МАЗУРОВА. Оружие интеллектуальной экспансии, о конкурсе имени Игоря Царёва	231
--	-----

АВТОРЫ НОМЕРА.....

Оружие интеллектуальной экспансии

О конкурсе имени Игоря Царёва

Если на улицах наших городов обратиться к прохожим с вопросом: «Кого из современных русских поэтов вы знаете?» — то многие окажутся в затруднении. Те, кто постарше, пожалуй, назовут Евтушенко, Рождественского, Вознесенского, Ахмадулину, Казакову и еще несколько имен. А молодежь в большинстве своем вряд ли что-то ответит...

О чём это говорит? Быть может, о том, что Ее Величество Поэзия живет лишь памятью о тех заповедных доперестроенных временах, когда каждое новое имя и каждая талантливая строка были интересны и литературной общественности, и всему народу? Как такое могло случиться в нашей стране, в которой поэтическое слово — одно из величайших культурных достижений?

Но говорить о том, что поэзия умирает, будет большой ошибкой. Интернет заполнен сайтами, где все желающие могут продемонстрировать свои поэтические достижения. В этом столпотворении легко потеряться, тем более, что серая масса «рифмующих» порой не позволяет пробиться свету истинного таланта, а «популярность» часто определяется числом взаимных восхищенных отзывов групп «друзей», объединившихся «по порталам и интересам».

Решением этой проблемы могли бы стать поэтические конкурсы. И они в огромном количестве уже проводятся в сетях и литературных объединениях, хотя порой задача «отделения зерен от плевел» перерождается, увы, в «междусобойчики», в которых победители определены заранее или же право быть замеченными участники могут заработать разного рода взносами в копилку учредителей...

К счастью, бывает и иначе. Расскажу об одном из «чистых» конкурсов. С 2013 года проходит ежегодный поэтический конкурс Международной литературной Премии имени Игоря Царева «Пятая стихия». Знаю о нем не только потому, что Малая родина Игоря Царева — Дальний Восток, мой родной город Хабаровск. Русским поэтом Игорем Царевым

я профессионально заинтересовалась еще до учреждения Премии его имени. Классические рифмы и настоящие поэтические образы текстов стихов И. Царева стали объектом изучения для меня и моих студентов. Нами написаны и опубликованы в сборниках научных и студенческих работ, в журналах многочисленные статьи о его творчестве. Имя Игоря Царева стало знаменем молодежного ЛИТО г. Хабаровска, его стихи не первый год анализируются учителями-словесниками при подготовке к экзаменам по литературе учащихся школ. Игоря Царева еще при жизни назвали «классиком»!

Не следует подозревать меня в том, что порой относят к «провинциальному честолюбию», требующему привлечения внимания к землякам. Игорь Царев заслужил и получил всемирное признание, и замечательно, что его близкие, друзья и многочисленные почитатели во всем мире не хотят допустить, чтобы его творчество в наше беспамятное время ушло в небытие!

Об этом мы говорили на Первых Царёвских чтениях, которые прошли в Хабаровске в ноябре — начале декабря 2015 года на нескольких площадках. Открылись они в Дальневосточном институте управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы (ДВИУ РАНХиГС) при Президенте РФ, где участников приветствовал директор ДВИУ Сергей Николаевич Кравцов, а завершились — в Дальневосточном государственном гуманитарном университете. В Чтениях приняли участие мать поэта Игоря Царева — заслуженный работник просвещения, учитель

русского языка и литературы Екатерина Семеновна Кириллова, редактор поэзии журнала «Дальний Восток» Елена Доброневская, доктора, кандидаты филологических наук, преподаватели вузов и средних специальных учебных заведений, поэты и писатели, студенты, слушатели духовной семинарии.

О широком признании творчества Игоря Царева говорят и его победы в престижных международных и российских поэтических конкурсах, звание «Поэт года—2012», ставшее его последней наградой (поэт умер через две недели после вручения ему «Золотого пера Поэта года»).

О значимости его творчества говорит и состав учредителей Премии имени Игоря Царева, и состав информационных партнеров.

Учредителями Премии стали литературные объединения Германии, США, Украины, России, международные альманахи и литературные журналы, представители культуры — такие, как Марк Розовский (драматург, режиссер театра «У Никитских ворот»), Людмила Мережко (заслуженный работник культуры РФ, директор Московского литфонда) и др.

Информационную поддержку проводимых конкурсов Премии осуществляют издание Правительства РФ «Российская газета», Издательский Дом «Книжное обозрение», Российский литературный журнал «Дальний Восток», Международный литературный журнал «Зарубежные задворки», Международный литературный журнал «Сетевая словесность», Международный творческий ресурс соотечественников «Подлинник», Интернет-журнал «Эрфолг», творческая гостиная DILIGANS (Украина), литературно-художественный журнал «Гостиная», ОРЛИТА (Объединение Русских ЛИТераторов Америки), радиостанция «Старое радио», сетевые поэтические сайты...

Конкурсная комиссия «Пятой стихии» создана не на основе худсоветов или редколлегий устроителей, как это происходит обычно, а сформирована из сменяющихся членов жюри — представителей разных городов и разных стран. Работы конкурсантов поступают в жюри под зашифрованными компьютерной программой номерами. Сама работа конкурсной комиссии абсолютно прозрачна — оценки каждого члена жюри, также выступающего под идентификационным номером, можно увидеть на сайте «Пятая стихия» на каждом этапе (туре) судейства в системе онлайн. Конкурсные работы сопровождают комментарии литературного обозревателя из Украины, который также

не знает имен участников и членов жюри, оценивающих работы.

Такая система не оставляет места для подтасовок и позволяет на конечном этапе конкурса открыть читателю имена ярких и талантливых поэтов, произведения которых отличаются благородством и честностью личного мироощущения, безупречным владением русским языком и высокой техникой стихосложения.

Все это я сумела оценить уже после Первого конкурса «Пятой стихии» (2014), за которым внимательно следила. Девизом конкурса были четыре последние строчки стихотворения Игоря Царева «Недописанное»:

...Слова, что тем и хороши,
Что в них — ни фальши, ни апломба,
Лишь сердца сорванная пломба
С неуспокоенной души...

А когда назвали имена финалистов, стало ясно, что в числе лучших не только облаченные регалиями мэтры. Из двух поэтов, поделивших Гран-при и получивших главный символ Премии — «Большой Бронзовый колокол», один — уже признанный поэт из Москвы Юрий Гладкович (Беридзе), а второй — Владимир Квашнин, охотник из глухого таежного поселка на Северном Урале. Тогда я поняла, что этот конкурс честно выполняет свою задачу поиска новых имен. Как тут не вспомнить грустно-иronicное стихотворение Игоря Царева «Иероним»:

Съели сумерки резьбу, украшившую избу.
Звезды выступили в небе,
как испарина на лбу.
Здесь живет Иероним — и наивен, и ранен
Деревенский сочинитель...
Боже, смилийся над ним!..
...На печи поет сверчок,
у свечи оплыл бочок —
Все детали подмечает
деревенский дурачок:
Он своих чернильных пчел
прочим пчелам предпочел,
Пишет — будто горьким медом...
Кто б еще его прочел...

Когда во втором сезоне ко мне пришло письмо с приглашением войти в состав жюри конкурса, я дала согласие. И работа в жюри, продолжавшаяся полгода (четыре тура, включая отборочный), подтвердила чистоту конкурса, которую я почувствовала изначально. Среди безымянно-нумерованных работ я нашла стихи, которые не могут оставить

равнодушным даже самого взыскательного читателя!

... Четырнадцатого ноября 2015 года Торжественной Церемонией вручения наград был завершен Второй конкурс «Пятой стихии». Его лейтмотивом стало стихотворение Игоря Царева «Город Ха» («Ха» — это родной поэту Хабаровск).

*Гроза над Становым хребтом
В шаманские грохочет бубны,
И пароходик однотрубный,
Взбивая сумерки винтом,
Бежит подальше от греха
К причалу, пахнущему тесом,
Туда, где дремлет над утесом
Благословенный город «Ха»...
... Я с детства помню тальники
И лопоухие саранки,
И уходящие за рамки
Кварталы около реки,
Коленопреклоненный дом
В дыму сирени оголтелой...
И до сих пор сквозь все пределы
Я этим городом ведом.
Я вижу и закрываю глаза
Сквозь сеть ненастного ажурा,
Как от Хехцира до Джугджура
Гремит шаманская гроза...
И переборками звена,
Держа в уме фарватер трудный,
Мой пароходик однотрубный
Опять уходит без меня.*

Строчки «...И до сих пор сквозь все пределы я этим городом ведом...» из этого стихотворения и стали девизом Второго конкурса, итоги которого были подведены в ноябре 2015 года к Юбилею Поэта — до своего шестидесятилетия он не дожил два года семь месяцев и семь дней...

Финалисты были определены еще в августе — сильный состав, представляющий не только Россию, но и зарубежье. Часть имен известна по многим победам, по публикациям в сетевых и печатных СМИ. Но, как и в предыдущем сезоне, прозвучали новые имена. И то, что их открыла «Пятая стихия», — большая победа устроителей этого конкурса.

Но Гран-при в этом сезоне не достался никому. Такое решение приняли учредители, посчитавшие, что до единогласно признанного Победителя не дотянул ни один финалист. Однако были отмечены и премированы «Специальным призом учредителя» четыре основных претендента на это звание: Елена Копытова (Латвия, Рига), Клавдия Смирягина (Санкт-Петербург), Галина Булатова (Казань), Наталья Малинина (Ярославль).

Были и другие специальные призы, учрежденные общественными организациями: «За мужественную гражданскую позицию в поэзии и прозе» — от МОО «Изба-читальня»; «За глубокое творчески-профессиональное отношение к русской классике XXI века — поэзии Игоря Царева» — от директора Московского Литфонда Л. Н. Мережко; «За лучшее стихотворение о Санкт-Петербурге — одном из городов-судеб в жизни и творчестве Игоря Царева» — от Оргкомитета «Пятой стихии»; специальный приз «Надежда» начинаяющему поэту «За верность традициям классической поэзии» — от ЛИТО им. Игоря Царева (Хабаровск).

Не только для всех присутствующих, но и для самих учредителей первых двух специальных призов стало неожиданностью, что их получил один и тот же человек — Анатолий Ливри (Швейцария, Базель), поэт, профессор Университета Ниццы, ведущий курс семинаров о современной русской поэзии, автор ряда публикаций (в том числе и в России) на самые острые философские и социально-политические темы. Его творчество привлекает внимание серьезных ученых-лингвистов. Например, Наталья Пахсарьян, профессор кафедры Зарубежной литературы МГУ им. М.В. Ломоносова, пишет о сборнике стихотворений поэта: «В пестрой и разнообразной картине сегодняшней поэзии, отличающейся обилием имен, течений, школ, появление поэтического сборника Анатолия Ливри, тем не менее, вряд ли останется незамеченным, поскольку «Сын Гнева Господня» обладает своим, «необщим выражением».

... И все же, если искать особенно близкие Ливри поэтические голоса, то обладатели их самим поэтом не называются, а, скорее, угадываются читателем, слышатся в своеобразной вязи сложносоставных прилагательных и причастий — как у Бальмонта или Северянина («терпандрострунный», «омандельштамлен», «пестросапожная», «закатно-ржавая», «усталоданные», «черночешуйный», «исчерноземлен» и т. п.), в игре созвучий («Ярися, ярь», «Наст — ностальгии», «рифов рифм») и ритмике строф («О нем довольно... Бью челом Очеловечам слов заочно») — как у Марины Цветаевой. Неуволовимое сходство с ее поэзией возникает и в ломкой динамике строк («растерзан века и собак Клыком — история не нова»), в соседстве «цветаевских» слов «стан» и «рябина» («черный стан рябины островной»), в своеобычном частом использовании тире («Скользит ладонь — нет кисть! — плотиной»).

За стихотворение о Санкт-Петербурге специальный приз был вручен тоже ино-

странцу — Анатолию Берлину (США, Лос-Анджелес).

Приз «Надежда» получил очень молодой, но подающий большие надежды Сергей Курьян (Хабаровский край).

И еще были «Призы симпатий» от литературного обозревателя, членов жюри, членов оргкомитета, от жены Поэта Ирины Царевой. Ими наградили поэтов России и зарубежья: Геннадия Акимова (Курск), Анастасию Приеднице (Латвия), Майю Шварцман (Бельгия), Юрия Бердана (США) — два приза, Татьяну Комиссарову (Москва) и... снова Анатолия Ливри (Швейцария).

Не могу не отметить, что и это был не последний приз Ливри. Его представителю пришлось выходить на сцену четыре раза!

Ведь кроме номинации «Поэзия» была еще номинация «Верность памяти», один из призов которой — «Малый Бронзовый колокол» с формулировкой «За популяризацию творчества Игоря Царева в академической среде Франции» также был вручен Анатолию Ливри! Лауреатами этой номинации стали еще восемь человек — за переводы стихов Игоря Царева на другие языки, за организацию конкурсов и создание литературных объединений его имени в других регионах, за популяризацию его творчества в стихах и prose...

Отдельное слово об особой номинации Премии — «Музыкальные произведения», учрежденной радиостанцией «Старое радио» (автор проекта — поэт, музыкант, солист ВИА «Синяя птица» Юрий Метелкин). Были, конечно, опасения, в том числе и у самого Метелкина, что номинация превратится из-за непрофессионализма многочисленных авторов, пишущих песни на стихи Царева. В интернете число таких песен уже перевалило за две сотни и с каждым днем их становится больше. Стихи, в которых уже есть своя музыка, притягивают, их хочется спеть, но, увы, многие чувствуют и понимают текст по-своему, не вдумываясь в то, что заложил в них поэт. И тогда «музыка» вступает в конфликт с текстом. Все это учредители знали, но на эксперимент решились. ...И вот победители этой номинации держат в руках «Средний Бронзовый колокол», звучат их песни, и зал взрывается аплодисментами...

Победители Первого сезона Премии — Ольга Кузнецова (Москва) и Владимир Зачепа (Украина, Харьков). Второй сезон украсили новые имена: Александр Ермаков (Тула) и дуэт «АкваЛибра» из Балашихи — Мурат и Татьяна Елековы. И ни у кого не осталось сомнений, что это — настоящие победители, сумевшие создать произведения, позволяющие

не только высоко оценить их музыкальность, но и почувствовать новые грани и оттенки самих стихов...

Церемонии вручения наград Премии имени Игоря Царева традиционно завершаются презентациями.

В прошлом сезоне это была книга Ирины Царевой «Ангел из Чертаново», посвященная мужу и повторяющая название одного из известных его стихотворений.

В этом сезоне презентовался сборник «Пятая стихия», в который вошли стихи лауреатов Первого конкурса Премии. Такие сборники будут выходить после каждого конкурса. Их ждут не только в нашей стране, но и за рубежом, где живут и пишут на русском языке участники конкурса. А вместе со сборниками в другие страны отправятся и музыкальные диски с песнями победителей номинации «Музыкальные произведения», презентация которых прошла одновременно со сборником стихов.

Да и следующий сезон Премии (2016), который уже объявил о своем старте на сайте «Пятой стихии», будет отмечен презентацией нового сборника стихов лауреатов и новым музыкальным диском, которые так же, как и презентованные в этом году, найдут своих читателей и слушателей и у нас, и за рубежом. География Премии имени Игоря Царева охватывает практически все регионы РФ: от Дальнего Востока до Калининграда, все Ближнее зарубежье и значительную часть Дальнего зарубежья: США, Германию, Францию, Австралию, Польшу, Швецию, Швейцарию, Бельгию, Израиль, Португалию...

Замечательно, что на Церемонии вручения наград приезжают или присыпают своих представителей участники и из самых дальних уголков нашей страны, и из-за рубежа. Ведь и меня не остановили тысячи километров и семь часов полета от Хабаровска до Москвы!

Вот только несколько отзывов о финале конкурса «Пятая стихия—2015».

- *Виктор Маньков* (Удмуртская Республика): «Меня переполняют чувства от теплой встречи церемонии вручения наград конкурса «Пятая стихия—2015». Все еще находясь под впечатлением от соприкосновения с разумным, добрым, светлым и радостным, от сопричастности к родному, близкому и Великому... Два дня, проведенных в Москве, надолго останутся в сердце, согревая и вдохновляя на жизненном пути, даря малиновую благость колокольного звучания...»

- *Галина Булатова* (Татарстан): «Безграничное счастье и волнение — так можно

описать эмоции призеров. Награды тем более ценны и весомы, что конкурс Пятой стихии — одна из тех немногих литературных премий, где все честно, все по-настоящему и все справедливо».

- Клавдия Смирягина (Санкт-Петербург): «Я до сих пор нахожусь под впечатлением от праздника, да-да, праздника, который нам подарили. Такая теплота, такая душевная, семейная атмосфера дорогого стоят».

- Анатолий Берлин (США), глава Литературно-музыкального салона в Лос-Анджелесе. Вернувшись в США из Москвы, где в качестве лауреата вместе со своей женой Софией присутствовал на Церемонии вручения наград, он распространил по многим адресам зарубежья свой «отчет» о поездке в Москву. Вот небольшой отрывок: «...награждение, которое долго памятую о большом поэте Игоре Цареве, с которым судьба свела на непростительно короткое время. Международная литературная премия имени Игоря Царева увековечила память об этом исключительном человеке. Ученый, поэт, журналист, исследователь, писатель, Игорь Царев войдет в русскую литературу как классик. Второй год итоги конкурса «Пятая стихия» объявляются ко дню рождения Игоря. В прошлом году я получил приз «Малый Бронзовый колокол», который ждал моего приезда в Москву. В этом году меня наградили Дипломом конкурса за лучшее стихотворение о Санкт-Петербурге — одном из городов-судеб в жизни и творчестве Игоря Царева. Вручение премий проходило в библиотеке имени М. Ю. Лермонтова. Прекрасное здание библиотеки стало традиционным местом проведения этого знаменательного мероприятия».

Надо отдать должное Ирине Царевой — верной спутнице жизни поэта, соавтору ряда его прозаических произведений. Ее любовь и преданность памяти мужа при неустанный поддержке всех членов семьи помогли достести до читающей России наследие великого поэта.

На церемонии, продлившейся около четырех часов, присутствовало порядка восьмидесяти человек. Последовавшее за официальной частью застолье, на котором профессионально исполнялись стихи и песни на слова Игоря и стихи, посвященные его памяти, еще раз напомнили о значимости его вклада в русскую поэзию.

На следующий день группа из пятнадцати человек поехала к мемориалу Игоря

Царева, выполненному другом семьи, поэтом и скульптором Игорем Лукштом. Прекрасный памятник во весь рост, припорошенный снегом, мраморные стелы с его стихами... Бронзовый Игорь смотрел на нас, как живой. Возложили цветы, зашли в церковь, зажгли свечи. Попрощались...»

И еще следует добавить, что именно Анатолий и София Берлины провели в Лос-Анджелесе Вечер памяти Игоря Царева, на который пришли те, кто и за пределами России трепетно относится к русской поэзии. А потом русскоговорящее зарубежье и в других городах посмотрело многочасовую видеозапись этой встречи...

Международный конкурс имени Игоря Царева ненавязчиво и без суэтного шума не только открывает для России новые имена талантливых людей, но и продвигает русское поэтическое слово по всему миру. Информационные партнёры Премии на своих ресурсах печатают подборки стихов лауреатов конкурса, которые становятся доступны для читателей всего мира.

Важно ли это для расширения ареала русской поэзии, свободной от официальных рамок писательских союзов?

На этот вопрос я отвечу словами Людмилы Николаевны Мережко, директора Московского литфонда, заслуженного работника культуры РФ, прозвучавшими на Церемонии:

«Если верить статистике, с момента распада Советского Союза количество людей-носителей русского языка сократилось почти на десять миллионов. И этот процесс продолжается. И ускоряет его агрессивная политика тех, кого на официальном уровне называют «нашими партнерами». А нынешняя русофобская политика западных стран напрямую направлена на то, чтобы ослабить, а по возможности и уничтожить «русский мир». И первый шаг к этому — удар по языку.

Сокращение носителей русского языка неизбежно нанесет серьезный удар по русской культуре в целом. Переломить возникшую в настоящее время ситуацию можно только в том случае, если неповторимая по своей силе и красоте русская литература и ее высшее проявление — поэтическое слово — станут объектом экспорта и «оружием» интеллектуальной экспансии нашего языка...»

Елена КРАДОЖЁН-МАЗУРОВА



книга поэта «Утренние стихи» опубликована в 1967 году. Впоследствии были изданы сборники: «Дорога» (1973), «Песчаный остров» (1991), «Высокие цветы» (1998) — посмертное издание, подготовленное сыновьями поэта.

Жил в Амурске.

Елена Роальдовна ДОБРОВЕНСКАЯ родилась в Хабаровске. Окончила филологический факультет Хабаровского государственного педагогического института. В течение многих лет вела авторскую программу на радио «Остров-Где-то-тут», подготовила и провела цикл литературных программ. Автор шести книг, а также пьес и текстов песен. Печаталась в сборнике «Дальневосточная юность», журнале «Дальний Восток», «Современная литература на иностранных языках». Работает редактором поэзии журнала «Дальний Восток». Член Союза писателей России.

Живет в Хабаровске.

Сагидаш **ЗУЛКАРНАЕВА** родилась в Самарской области. Стихи пишет давно, но публиковаться начала с 2010 года. Стихи печатались в «Литературной газете», в журналах и альманахах «Русское эхо», «Наша Молодёжь» (Москва), «Аргамак» (Татарстан), «Аманат» (Казахстан), «Настоящее время» (Прибалтика), «Отчий Дом», «Арина», «Невский альманах», «Бег», «Союз писателей», «Второй Петербург», «Парус», «Великоросс», «Берега», «Подъем», «Гостиный Двор», «Российский писатель», «Волга», «День и ночь» и др. В журнале «Дальний Восток» публикуется впервые. Член Союза писателей России.

Живет в с. Новопавловка Самарской области.

Сергей Аркадьевич КОРОЛЬЧЕНКО родился в 1953 году на хуторе Пролетарка Красносулинского района Ростовской области. Окончил в 1981 году Дальневосточный политехнический институт. Геолог. Работал в Нижне-Амурской геологоразведочной экспедиции, в экспедиции «Дальварцсамоцветы». В 1994 году работал в средней школе №4 города Николаевска-на-Амуре и в частной школе «Аист» в Хабаровске, преподавал географию и историю. С 2000 года — геолог в нескольких золотодобывающих организациях. С 2009 года — участковый геолог в артели «Дальневосточные ресурсы». Награжден в 2012 году Почётной грамотой Министерства природных ресурсов РФ. Ветеран труда. Стихи и рассказы регулярно печатаются в еженедельной газете «М — Пресс» в Николаевске-на-Амуре. В 2012 году вышел сборник стихов «Пути-дороги».

Живет в г. Николаевске-на-Амуре Хабаровского края.

Игорь Александрович КОЦ родился в 1956 году в Хабаровске. Окончил отделение журналистики Дальневосточного государственного университета, работал в газете «Молодой дальневосточник», затем дальневосточным собкором газет «Советская Россия», «Комсомольская правда» (после переезда в Москву — первым заместителем главного редактора там же), в журнале «Родина», главным редактором газеты «Советский спорт» (2003–2013). В настоящее время — шеф-редактор исторического научно-популярного журнала «Родина». Публиковался в журнале «Дальний Восток». Автор нескольких книг. Имеет звание академика Академии свободной прессы за Книгу Памяти погибших в Чечне (1996 год).

Живет в Москве.

Елена Михайловна КРАДОЖЁН-МАЗУРОВА родилась в Хабаровске. Окончила филологический факультет Хабаровского государственного педагогического института. После защиты кандидатской диссертации преподавала в Хабаровском педагогическом институте и читала курсы в Институте управления. С середины девяностых почти десять лет преподавала русский язык в Японии, Китае, Корее. В настоящее время работает в Дальневосточном институте-филиале Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. Доцент кафедры истории и культуры, кандидат

филологических наук. Работает в жюри Олимпиад по русскому языку. Аттестованный эксперт ЕГЭ по русскому языку. Публиковалась в «Тихоокеанской звезде», в «Молодом дальневосточнике», «Комсомольской правде», институтской многотиражке «Советский учитель», журнале «Словесница искусств», «Дальний Восток».

Живет в Хабаровске.

Александр Михайлович ЛОБЫЧЕВ родился в 1958 году в Бурятии. Окончил филологический факультет Дальневосточного государственного университета. Работал редактором Дальневосточного книжного издательства, главным редактором издательства «Уссури», сотрудником частной радиостанции. В настоящее время является арт-директором художественной галереи PORTMAY. Член Русского PEN-центра, заместитель главного редактора Тихоокеанского альманаха «Рубеж». Постоянный автор журналов «Дальний Восток», «Новый журнал» (Нью-Йорк), альманаха «Рубеж»; в 2007 году вышла книга литературной критики «На краю русской речи».

Живет во Владивостоке.

Виталий Васильевич ЛОЗОВИЧ родился в Воркуте в 1957 году. Учился на филологическом факультете Сыктывкарского университета. С 1978 года работает в системе Воркутинского телевидения кинооператором, телеоператором. В 2005–2006 годах работал в ГТРК «Ямал» в Салехарде. Публиковался в журналах «Север», «Автограф» (Украина), «Союз писателей» (Новокузнецк), «Урал», «Дальний Восток». В 2010 году в издательстве «В. А. Стрелецкий» (Москва) вышел иронический роман «Теща для всех». Лауреат литературного конкурса им. Василия Белова (Вологда), обладатель специального диплома Национальной литературной премии «Золотое Перо Руси» за высокое художественное мастерство (2015). Член Союза журналистов России и Международной федерации журналистов.

Живет в Салехарде.

Антон Евгеньевич ЛУКИН родился в 1985 году в селе Дивеево Горьковской (Нижегородской) области. Окончил Ардатовский аграрный техникум по специальности «правовед». Печатался в газетах «Ударник», «Новый город №», «Тайны, Приключения, Чудеса», «Арзамасские ВЕСТИ», «Волга», «День литературы», «ВЕСТИ», в журнале «Дальний Восток». В 2009 году в Нижнем Новгороде издал две книги: сказки «Волшебная Страна» и рассказ «Голубоглазая». В марте 2010 года к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне издал книгу памяти «Судьба Солдата». В том же году вышел в свет сборник рассказов «Самый сильный в школе». В 2011 году опубликована повесть «Антошка».

Живет в селе Дивеево Нижегородской области.

Игорь Леонидович МУХАНОВ окончил Самарский государственный университет и Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А. М. Горького. Автор книг: «Сказы и байки Жигулей», «Дождь из цветов» (бурятские буддийские притчи), «Хвала засохшему дереву», «Небесное в земном», «Господнее лето» и др. Член Союза писателей России, член Правления Союза писателей Республики Алтай, лауреат национальной премии в области литературы, учрежденной Традиционной Буддийской Санхой России.

Живет на Алтае.

Анна Алексеевна САФОНОВА родилась в поселке Новоалександровске Сахалинской области. Окончила филологический факультет Института филологии Сахалинского государственного университета. Работала корреспондентом областной газеты «Молодая гвардия», педагогом дополнительного образования в гимназии, специалистом информационно-методического центра по связям с общественностью, преподавателем в Южно-Сахалинском педагогическом колледже, редактором в Сахалинском книжном