



# Méthode

Revue des Instituts franco-russes

N°4 - Mars 2018

"J'ai toujours eu un extrême désir d'apprendre à distinguer le vrai d'avec le faux pour voir clair en mes actions et marcher avec assurance en cette vie."

René Descartes  
Le discours de la méthode (1637)

## POURQUOI LES RUSSES RESTENT - ILS FIDÈLES À POUTINE ?

Donbass :  
l'insurrection  
de l'être  
contre  
l'avoir



Arnaud  
Beltrame,  
ou le don  
de soi

## REVUE « MÉTHODE »

## EQUIPE EDITORIALE :

## Directeur de la Rédaction :

François MAURICE

## Rédactrice en chef :

Elena SYDOROVA

## Secrétaire général :

Guennady KLIAGUINE

## Rédacteurs :

Karim AKOUCHE – Alexandre  
ARTAMONOV – Daniela ASARO-  
ROMANOFF – Karine BECHET-  
GOLOVKO – Guillaume BERNARD –  
Nicolas BONNAL – Gaétan BOUCHARD  
– Gérard BRAZON – David BRET –  
Bertrand BRISSET – Valérie BUGAULT –  
Stanislav BYSHOK – José CASTANO –  
Erwan CASTEL – Antoine  
CHARPENTIER – Françoise COMPOINT  
– Slobodan DESPOT – Grégory DUFOUR  
– Antoine DUVIVIER – Jean-Louis  
ETIENNE – Sylvain FERREIRA – Philippe  
GAUCHER – Anna GICHKINA – Vincent  
GOJON – Bruno GUIGUE – Yannick  
JAFFRÉ – Alexandre LATSA – Pierre de  
LAUBIER – Emmanuel LEROY – Anatoly  
LIVRY – Pascal K. MAS – Olivier MILZA –  
Nikola MIRKOVIC – Michel MOGNIAT –  
Xavier MOREAU – Frédéric de NATAL –  
Roland PIETRINI – Marie-Simone  
POUBLON – Jean RÉMY – Nicolas SAVY  
– Ania STAS – Jocelyne SIGNOUREL  
CAMBILLAU – Vladimir TCHERNINE –  
Sébastien TEISSIER – Pascal TRAN-HUU  
– Jean-Marc TRUCHET – Jean-Cyril VADI  
– Christian VANNESTE – Athanase  
VANTCHEV de THRACY – Alexandre  
WATTIN

## Contributeurs à ce numéro :

Éric CUSAS – Laurent DROIT-  
PERRAULT – Mikhail GAMMANDIY-  
EGOROV – Laurent GAYARD – Igor  
LEBEDEV – Jean-Gabriel HENRY – Pierre  
REHOV – Thierry THODINOR

## NOS CONTACTS :

Comité de rédaction de la Revue « Méthode »,  
58, rue Artiom, 83001 Donetsk,  
République Populaire de Donetsk  
tél. : + 38 062 305 24 69,  
courriel : [revuemethode@gmail.com](mailto:revuemethode@gmail.com)  
<http://www.revuemethode.org>

## RÉSEAUX SOCIAUX :

<https://www.facebook.com/revuemethode>  
<https://vk.com/revuemethode>  
<https://twitter.com/revuemethode>

## SOMMAIRE

L'Édito	4
Notre nouveau rédacteur	5

## DONBASS

<b>Erwan CASTEL</b> Mars : le mois de la guerre...	6
<b>Thierry THODINOR</b> Donbass : l'insurrection de l'être contre l'avoir	9

## RUSSIE

<b>Françoise COMPOINT</b> Pourquoi les Russes restent-ils fidèles à Poutine ?	11
<b>Igor LEBEDEV</b> Comprendre la Russie : Les ciments spirituels russes	15
<b>Frédéric de NATAL</b> Quelle mémoire les Russes ont-ils de l'époque tsariste ?	29
<b>Jean-Gabriel HENRY</b> Les corps de cadets, renouveau de l'éducation en Russie ?	33
<b>Alexandre LATSA</b> 2017 : une année charnière pour la démographie russe ?	36

## FRANCE

<b>Christian VANNESTE</b> Arnaud Beltrame, ou le don de soi	45
<b>Gérard BRAZON</b> Quand les Hommes d'Église doivent faire respecter les lieux de culte...	47

## POLITIQUE &amp; SOCIÉTÉ

<b>François MAURICE</b> Fake News et mensonges d'État. L'affaire Zijlstra	50
<b>Bruno GUIGUE</b> Guerre, dictature, démocratie : cherchez l'erreur	52

<b>José CASTANO</b> Majorité pacifique... Minorité agissante : La convergence vers la Terreur !	55
<b>Pierre REHOV</b> Europe et l'islam : les raisons d'un déni	58
<b>Antoine CHARPENTIER</b> Syrie : d'Afrine à Al-Ghouta, l'ultime étape avant la bataille suprême ?	63
<b>Laurent DROIT-PERRAULT</b> Le bouc émissaire El Assad	66
<b>Mikhail GAMMANDIY-EGOROV</b> L'énième tentative de révolution colorée ne passera pas en Iran	72
<b>Éric CUSAS</b> La révolte des peuples	74
<b>Laurent GAYARD</b> Le nouveau far-west numérique	78
<b>HISTOIRE</b>	
<b>Vincent GOJON</b> Quatre siècles de piraterie bien oubliés	81
<b>Pascal TRAN-HUU</b> La sonnerie aux morts	87
<b>Alexandre WATTIN</b> Baden-Baden ou l'histoire d'une petite ville russe en Allemagne	92
<b>CULTURE</b>	
<b>Anatoly LIVRY</b> Franz Schubert, ce « fasciste »	100
<b>Daniela ASARO ROMANOFF</b> Le monastère de Valaam	102
<b>Pierre de LAUBIER</b> Nul n'est censé ignorer l'aloï	106
<b>Gaétan BOUCHARD</b> On a voulu me faire croire qu'il était mon ennemi	109
<b>Michel MOGNIAT</b> Origine de Dan Brown	111
<b>Jean-Louis ETIENNE</b> La « paire d'as » du fantastique belge et sa réception en Russie	115

# Franz Schubert, ce «fasciste»



Dr. Anatoly Livry  
Homme de lettres et Philosophe



« Nej, nej, nej, jag är inte intressant. Schubert är intressant ! »  
*Ingmar Bergman, Larmar och gör sig till*

L'on survit tant bien que mal dans notre univers occidental où la laideur, la stupidité, l'illettrisme, l'hystérie collectiviste, la perversité et la prostitution intellectuelle sont devenus des normes tyranniquement exigées. Pour cette raison, lorsque l'on se heurte, toujours par hasard, à l'opposé de ce chaos (c'est-à-dire à l'ordre, à la mesure et à la beauté), l'on croit que l'on a atterri dans un cercle dissident et, apeuré, l'on regarde déjà

au-dessus de son épaule en se demandant quand les gendarmes de la pensée vont intervenir pour embarquer tout le monde. Telle fut mon impression lors de la première manifestation de la **Schubertiade** organisée au temple de Riehen, cette excroissance du demi-canton de Bâle-Ville se situant à la frontière germano-helvétique.

Honnêtement, je pense que les responsables de cet événement n'ont pas compris quelle hérésie ils avaient conçue en permettant de jouer les *Trockene Blumen* et la *Wanderer Fantasie* à un vieux maître qui méprise le microphone et se fie exclusivement à l'acoustique d'une maison du Dieu germanique qui,

heureusement, a échappé aux bombes des « libérateurs » durant la dernière guerre mondiale menée contre les nations de l'Ouest. Le cadre architectural ornait la musique qui générait une seconde frontière derrière laquelle l'on s'abritait de l'océan de sauvagerie engloutissant l'Europe de tous côtés.





En somme, l'on jouait Schubert à l'ancienne, ce compositeur qui, contrairement à Mozart, avait refusé de servir une meute de seigneurs : il avait choisi cet isolement indispensable à la création, condition *sine qua non* à l'accomplissement personnel car une gamelle impose inévitablement un *limes* insupportable à tout artiste. Grâce à cette indépendance, Schubert est grandement supérieur à Mozart. Sa musique est charnellement liée à l'esprit de notre Europe, n'ayant pas besoin d'être arrangée mathématiquement pour être légère, au contraire des symphonies d'un Mozart obsédé par le nombre.

La musique de Schubert vient naturellement, comme si elle s'écoulait du haut des montagnes de la Haute-Autriche, inspirée des tréfonds de notre continent. De plus, curieusement, dans cette ville de Riehen qui se situe en Suisse entre l'Allemagne et la France, toutes les trois métissées de force *ad nauseam*, Schubert n'a attiré aucun auditeur issu « de la diversité ». Mieux encore : j'étais incontestablement l'unique Juif entouré d'une bonne cinquantaine d'Aryens.

Pour conclure : je pense que si Schubert avait vécu de nos jours, il ne serait pas seulement mort dans un quasi-anonymat, mais serait de surcroît calomnié par nos universitaires et nos journalistes (ce qui est actuellement la même chose) – et sa musique ne serait plus jouée après son décès. Il y a en effet quelque chose d'insupportable chez l'authentique



Schubert pour notre crasse intelligentsia : c'est un génie organique qui l'est non grâce à un dressage acharné, mais parce qu'héritier d'une longue lignée ancrée dans un cadre traditionnel monoethnique, puisant dans la culture germanique exaltée de ses aïeux.

A.L.