



Méthode

"J'ai toujours eu un extrême désir d'apprendre à distinguer le vrai d'avec le faux pour voir clair en mes actions et marcher avec assurance en cette vie."

René Descartes
Le discours de la méthode (1637)

Revue de l'Institut Franco-Russe de Donetsk

N°3 - Février 2018



**LES ETATS-UNIS
CONTIBUENT À
BOMBARDER LES
ALLIÉS DE
L'ARMÉE
SYRIENNE**



**BRIGANDES EN
RUSSIE : SOTCHI**



**Le vote des
monarchistes russes**

REVUE « MÉTHODE »

EQUIPE EDITORIALE :

Directeur de la Rédaction :

François MAURICE

Rédactrice en chef :

Elena SYDOROVA

Secrétaire général :

Guennady KLIAGUINE

Rédacteurs :

Karim AKOUCHE – Alexandre
ARTAMONOV – Daniela ASARO-
ROMANOFF – Karine BECHET-
GOLOVKO – Guillaume BERNARD –
Nicolas BONNAL – Gaétan BOUCHARD
– Gérard BRAZON – David BRET –
Bertrand BRISSET – Valérie BUGAULT –
Stanislav BYSHOK – José CASTANO –
Erwan CASTEL – Antoine
CHARPENTIER – Françoise COMPOINT
– Slobodan DESPOT – Grégory DUFOUR
– Antoine DUVIVIER – Sylvain FERREIRA
– Philippe GAUCHER – Anna GICHKINA
– Vincent GOJON – Bruno GUIGUE –
Yannick JAFFRÉ – Alexandre LATSA –
Pierre de LAUBIER – Emmanuel LEROY –
Anatoly LIVRY – Pascal K. MAS – Olivier
MILZA – Nikola MIRKOVIC – Michel
MOGNIAT – Xavier MOREAU – Frédéric
de NATAL – Roland PIETRINI – Marie-
Simone POUBLON – Jean RÉMY –
Nicolas SAVY – Ania STAS – Jocelyne
SIGNOUREL CAMBILLAU – Vladimir
TCHERNINE – Sébastien TEISSIER –
Pascal TRAN-HUU – Jean-Marc
TRUCHET – Jean-Cyril VADI – Christian
VANNESTE – Athanase VANTCHEV de
THRACY – Alexandre WATTIN

Contributeurs à ce numéro :

Olivier BAULT – Nicolas GAUTHIER –
Elena KOLOMIÏTSEVA – Véronique
LIKFORMAN – Bernard DECOQC

NOS CONTACTS :

Comité de rédaction de la Revue « Méthode »,
58, rue Artiom, 83001 Donetsk,
République Populaire de Donetsk
tél. : + 38 062 305 24 69,
courriel : revuemethode@gmail.com
<http://www.revuemethode.org>

RÉSEAUX SOCIAUX :

<https://www.facebook.com/revuemethode>
<https://vk.com/revuemethode>
<https://twitter.com/revuemethode>

SOMMAIRE

L'Édito	4
Nos nouveaux rédacteurs	5

FRANCE

Christian VANNESTE Non, la France n'est pas de retour !	7
Marie-Simone POUBLON Environnement : La France mise en demeure par la Commission européenne	9

RUSSIE

Stanislav BYSHOK (traduction : Guennady KLIAGUINE) Stratfor et les rêves sur l'avenir de la Russie	11
Frédéric de NATAL Le vote des monarchistes russes	15

POLITIQUE & SOCIÉTÉ

Vincent GOJON Des mots pour vous guider	20
Valérie BUGAULT Les données dématérialisées	23
Anatoly LIVRY La Suisse : une descente aux enfers	27
Olivier BAULT Le réveil de Rebecca Sommer, activiste allemande pro-réfugiés : « Pour l'Allemagne, c'est déjà trop tard »	30
Karine BECHET-GOLOVKO Les États-Unis continuent à bombardier les alliés de l'armée syrienne	34
Bruno GUIGUE Considérer Trump comme un symptôme	37
Nicolas GAUTHIER Alain de Benoist : « Ce n'est pas la puissance des États-Unis qui est atteinte, mais leur certitude morale... »	42
Christian VANNESTE Trump, révélateur de la désinformation	44
Alexandre WATTIN D'Enduring freedom à Atalanta. La Marine allemande à Djibouti	46

Véronique LIKFORMAN

Les aspects juridiques de l'usage de la langue anglaise
dans la communication de la Commission européenne

52

SCIENCES & TECHNIQUES**François MAURICE**

La psycho-andragogie : pour mieux comprendre la formation des adultes

55

Bernard DECOCQ

Le photovoltaïque en Europe. Innovations et perspectives

59

Jean-Marc TRUCHET

Du vent dans l'atome

63

HISTOIRE**Nicolas BONNAL**

L'affaire Dreyfus ou la déchristianisation de la France

66

Nicolas SAVY

La déformation des faits historiques au service d'une vérité mémorielle
douteuse : l'exemple de la mutinerie du SS-Gebirgs-Pionier-Bataillon 13

70

Pascal TRAN-HUU

Le mouvement syndical et la guerre

79

José CASTANO

La bataille de Sidi-Brahim

88

CULTURE**Antoine DUVIVIER**

Brigandes en Russie : Sotchi

92

Slobodan DESPOT

Le bruit du temps. Comment je suis devenu écrivain

97

Elena KOLOMIÏTSEVA

Le Brocart de Science et de Poésie d'Anatoly Livry

101

Anna GICHKINA

Le chaos russe : quand le désordre fait la grandeur

103

Michel MOGNIAT

Magellan de Stephan ZWEIG

106

Anatoly LIVRY

Poésie : Parodos

110

Athanase VANTCHEV de THRACY

Poésie : Primevère

111

Gaétan BOUCHARD

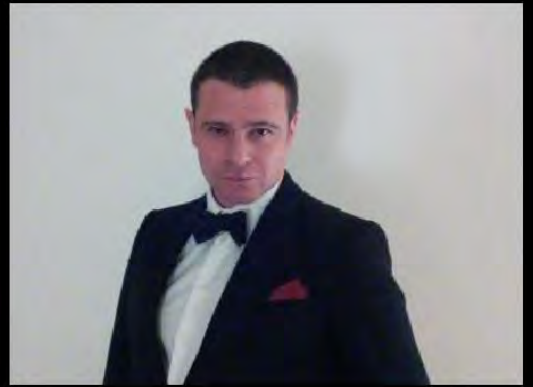
Poésie : Fleur de Russie

112

Le Brocart de Science et de Poésie d'Anatoly Livry



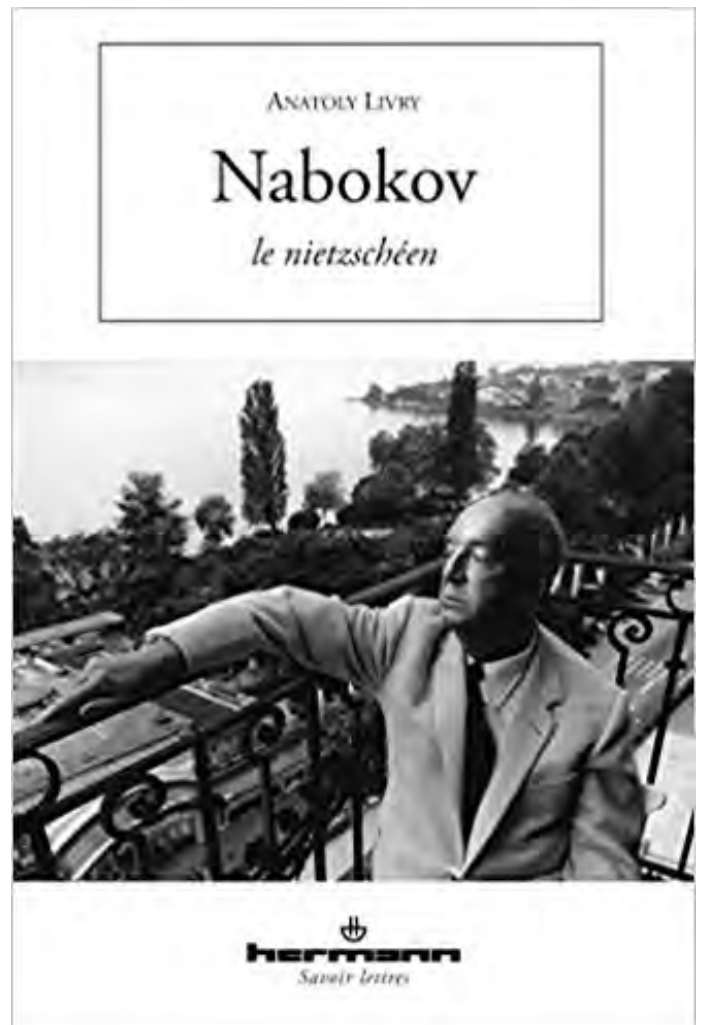
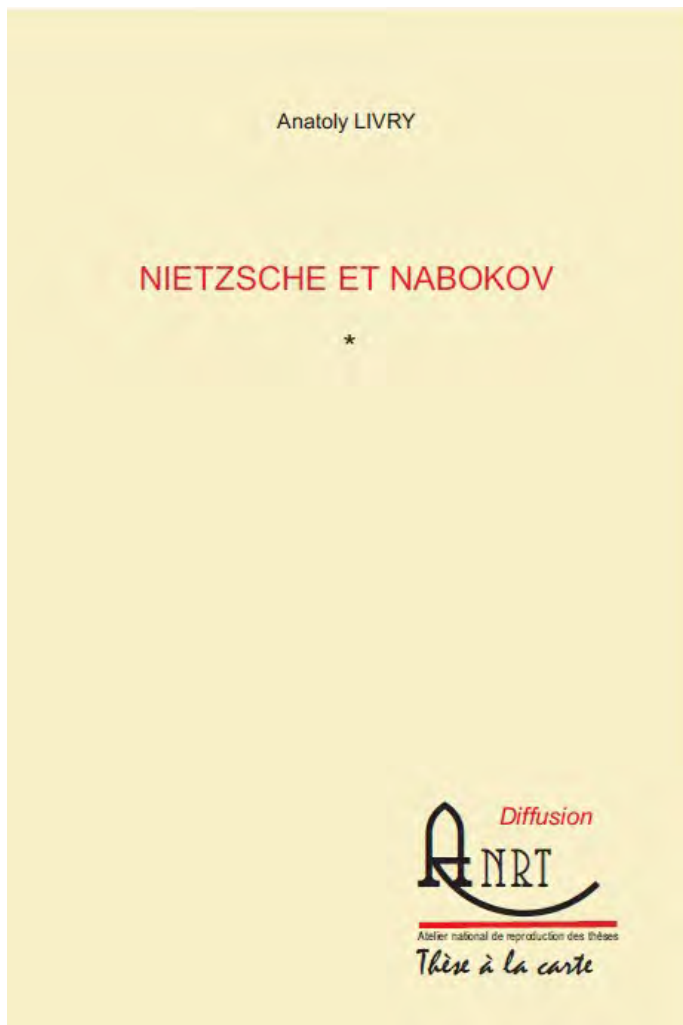
Professeur Dr. Elena Kolomiitseva
Doyenne de la faculté de journalisme
de l'Institut d'État de la Culture de Moscou



Chaque auteur se distingue par un style qui lui est propre et, pour pouvoir correctement l'analyser, il est nécessaire de disposer non seulement d'une méthode appropriée mais aussi d'instruments aussi précis que ceux d'une opération chirurgicale. Si un poète pense en images, son critique, tel est mon avis, doit suivre son exemple, d'autant plus quand il s'agit d'Anatoly Livry, un philologue aguerri et un spécialiste des lettres grecques, françaises et russes ainsi que de

philosophie allemande. Cela m'oblige à considérer sa création en vers comme le travail d'un collègue universitaire et à examiner ses travaux scientifiques comme si ce docteur en littérature comparée (le titre doctoral lui a été décerné à l'Université de Nice-Sophia Antipolis) commettait ses découvertes inspiré par le Verbe poétique.

En effet, Anatoly Livry parvient à « jongler » dans une nonchalance innée avec les allusions comme le ferait un professeur de lettres rôdé par une série de



séminaires. Cependant, de la part d'Anatoly Livry, il ne s'agit pas là d'une manifestation intentionnelle d'érudition, mais d'un processus créatif naturel au terme duquel il parvient à créer un tissu où se superposent dans un équilibre parfait images et couleurs, chacune plus mystérieuse que l'autre. Plus précisément, les travaux littéraires ainsi que les découvertes scientifiques d'Anatoly Livry me rappellent le brocard, cette étoffe précieuse de soie certes originaire d'Orient mais qui s'est vu perfectionnée par des maîtres en Occident, à l'image donc du parcours de ce Franco-Suisse originaire de Moscou. Semblable au ver à soie, Anatoly Livry tisse des strophes telles des fils précieux ; ses poèmes s'écoulent, laissant derrière eux de pétillantes allusions imagées obscures qui, cependant, dévoilent leur beauté cachée au lecteur philologue (qui est souvent dès lors l'un de nos collègues universitaires). Pour un tel lecteur soudainement devenu un critique académique, le titre d'un poème de Sergeï Essenine se lit, chez Anatoly Livry, avec *L'Enfer* de Dante ou *Le Prophète* de Pouchkine. Un collègue averti entendra un dialogue entre des ombres de *konungar* et des stratèges et philosophes hellènes.

Les arabesques verbales d'Anatoly Livry brillent et luisent, nous donnant l'impression de pouvoir palper cette étoffe poétique, voire de sentir les minuscules bosses de ces métaphores presque oxymoriques («*липкий ужас мироздания*», «*треск вращения планет*», etc.) qui disparaissent sous le vocabulaire quasi liturgique d'Anatoly Livry : «*естество*», «*младенчеству*», «*уповай*», «*раденья*», ... Ces ornements baroques sont enrichis par des motifs antiques chez ce spécialiste de la tragédie classique : Anatoly Livry renforce ainsi la préciosité de sa création unique.

Un songe apollinien se voit brusquement couronné par un réveil bachique qui devient, chez Anatoly Livry, un mystère quasi religieux que le poète et comparatiste né proclame comme étant son Testament.

E. K.

À propos de l'auteur : Professeur Elena Kolomiitseva, doyenne de la faculté de journalisme de l'Institut d'État de la Culture (Moscou), docteur en philologie (2010) et en sémiotique du journalisme (2011), professeur-invité à l'Université de Krems (Autriche), à l'Université de Marbourg (Allemagne), à l'Université de Dortmund (Allemagne), à l'Université Concordia (Canada) et à l'Université de Columbia (États-Unis).

Présentation : la version russe de cet article est parue dans la revue *Российский колокол*, une revue russe avec comité de lecture : Профессор Елена Коломийцева, «*Парчовые стихи Анатолия Ливри*», *Российский колокол*, Moscou, n°5-6, 2017, p. 235-236.

