

ВЕСТНИК
УНИВЕРСИТЕТА
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ОБРАЗОВАНИЯ

№4 (77) Основан в 1996 году **2015**

Журнал включен
Высшей аттестационной комиссией
в Перечень ведущих рецензируемых
научных журналов и изданий,
в которых должны быть опубликованы
основные научные результаты диссертаций
на соискание ученой
степени доктора и кандидата наук

МОСКВА



ISSN 2072-5833

HERALD
OF THE UNIVERSITY
OF THE RUSSIAN
ACADEMY OF EDUCATION

№ 4 (77) Established in 1996 **2015**

**The magazine is inscribed
by the Higher Certifying Commission
on index of leading reviewing
scientific periodicals for publications
of main dissertation research results
for competition of academic degree
of Doctor and Candidate of Science**

MOSCOW

Редакционная коллегия

Гончаренко Ольга Вадимовна

ректор УРАО, кандидат педагогических наук,
профессор

Сидоришин Федор Анатольевич

проректор по учебно-методической работе УРАО,
кандидат психологических наук

Грохольская Ольга Глебовна

проректор по научной работе УРАО,
член-корреспондент РАО,
доктор педагогических наук, профессор

Ярошук Анатолий Борисович

проректор по инновационному развитию УРАО,
декан факультета экономики и права,
доктор экономических наук, профессор

Волкова Злата Николаевна

доктор филологических наук, профессор

Скрипкина Татьяна Петровна

декан факультета гуманитарных наук УРАО,
доктор психологических наук, профессор

Литвиненко Нинель Анисимовна

зав. кафедрой мировой литературы
и русского языка УРАО,
доктор филологических наук, профессор

Неменская Лариса Александровна
декан художественного факультета УРАО,
кандидат философских наук, профессор

Скотченко Андрей Сергеевич

декан факультета информационных технологий,
кандидат технических наук, доцент

Редакционный совет

Берулава Михаил Николаевич

депутат Государственной Думы РФ, заместитель
председателя Комитета ГД по образованию,
президент УРАО, академик РАО,
доктор педагогических наук, профессор

Шудегов Виктор Евграфович

депутат Государственной Думы РФ, заместитель
председателя Комитета ГД по образованию,
академик РАЕН, доктор физико-математических
наук, профессор

Неменский Борис Михайлович

народный художник России, академик РАХ,
академик РАО, профессор

Веджетти Мария Серена

профессор психологии Первого римского
университета, иностранный член РАО
(Италия)

Гольц Рейнхард

доктор, профессор Университета
г. Магдебурга, иностранный член РАО
(Германия)

Масанао Такеда

доктор, почётный профессор Хоккайдского
государственного университета, профессор
экономического факультета Хоккай-Гакуэн
университета, иностранный член РАО
(Япония)

Ханьчэн Мэй

заместитель заведующего НИИ образования
Юго-Восточного университета КНР, кандидат
педагогических наук, доктор искусствоведения
(Китай)

Эллис Артур

директор Международного центра по изучению
образовательных программ, доктор, профессор
Тихоокеанского университета г. Сиэтла
(США)

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-35609
от 12.03.2009 г.

Подписано в печать 11.08.2015. Формат 70x108/16
Печать офсетная. Уч.-изд. л. 18. Усл.-печ. л. 16,5
Изд. № 3065. Тираж 1000 экз.

Оригинал-макет подготовлен в отделе
редакционно-издательской деятельности УРАО
107564, Москва, ул. Краснобогатырская, д.10
Тел.: +7(499)240-23-92

E-mail: vestnik@urao.edu • Website: <http://vestnik.urao.edu/>
Отпечатано в ООО «Типография Альянс»
105064, Москва, Нижний Сусальный переулок, д.5, стр. 9

Статьи и другие материалы, переданные
в редакцию для публикации, рецензируются.
Рукописи и тексты на электронных носителях
авторам не возвращаются.

Мнение редакции не всегда совпадает
с позицией автора.

Факт публикации материалов в настоящем
журнале исключает их полное или частичное
воспроизведение, тиражирование и распространение
без письменного разрешения редакции.

Editorial Board

Goncharenko Olga

Rector, URAE;
PhD (Education), Professor

Sidorishin Fedor Anatolievich

Vice-rector on educational and methodical work of URAE;
candidate of psychological Sciences

Grokholskaya Olga

Scientific Research Pro-rector, URAE;
Doctor of Education, PhD (Philosophy), Professor

Yaroshchuk Anatoly

Innovation development Pro-rector,
Dean of the faculty of Economics and law,
doctor of economic Sciences, Professor

Volkova Zlata

Doctor of Philology, Professor

Skripkina Tatiana Petrovna

Dean of the faculty of Humanities, URAO,
doctor of psychological Sciences, Professor

Litvinenko Ninel

Dean, Humanities & social Studies
Department, URAE;
Doctor of Philology, Professor

Nemenskaya Larisa

Dean, Art Department, URAE;
PhD (Philosophy), Professor

Skotchenko Andrey Segreevich

Dean of the Information Technology
Department, Ph.D, Associate Professor.

Editorial Council

Berulava Mikhail

Deputy, RF State Duma;
Deputy Head, Education Committee;
President, URAE; Academician, RAE;
Doctor of Education, Professor

Shudegov Viktor

Deputy, RF State Duma;
Deputy Head, Education Committee;
Academician, RANS;
Doctor of Physics & Mathematics, Professor

Nemensky Boris

People's Artist of Russia;
Academician, Russian Academy of Art;
Academician, RAE; Professor

Vegetti Maria Serena

Professor of Psychology, First Rome University;
Foreign member, RAE
(Italy)

Golz Reinhard

Doctor; Professor Magdeburg University;
Foreign member, RAE (Germany)

Masanao Takeda

Doctor; Professor Emeritus,
Hokkaido State University;
Professor, Hokkai-Gakuen University Economics;
Department; Foreign member, RAE
(Japan)

Hanchen May

Deputy Head, Education Research Institute,
South-West University, PRC;
PhD (Education), Doctor of Art studies
(China)

Ellis Arthur

Head, international Curricula studies Center;
Doctor; Professor, Pacific University, Seattle
(USA)

Registration Certificate Media •

ПИ № ФС77-35609 • 12.03.2009

Signed for print 11.08.2015. Format 70x108/16

Offset print. Publisher lists 18. print lists 16,5

Editorial № 3065. Circulation 1000 copies.

Original-model design is made

by Editorial & Publishing Department (URAE)

107564, Moscow, Krasnobogatyrskaya str., 10

Phone: +7(499)240-23-92

E-mail: vestnik@urao.edu • Website: <http://vestnik.urao.edu/>

Printed by OOO «Alyans Publisher»

5/9, Nizniy Susalnyi per., Moscow, 105064

Articles and other materials sent to the Editors
for publishing are being reviewed.

Monographs and texts in electronic media
are not to be returned to their authors.

Editors opinion not always coincides with the
author position.

The fact of material publication in this journal rules
out their full or partial reproduction,
copying and distribution
without Editors prior written permit

Содержание

I. Материалы Международной научной конференции « XIII-е Андреевские чтения. Литература XX–XXI веков. Итоги и перспективы изучения » .

Поэзия и правда

Ливри А. Манделштам и Набоков — две ницшеанские судьбы.....	8
René Guerra. Nietzsche, Nabokov et docteur Anatoly Livry	21
Ренэ Герра. Бездарности французского университета против Анатолия Ливри	23
Саськова Т.В. «В "Утре" мне слышится Фет...» (об одной идиллии Ю. Верховского)...	27
Герасимова С.В. Эстетика абсурда в литературе средневековья.....	33
Бакаева С.А. От Сесили к Софи: анализ первого письма романа Шодерло де Лакло «Опасные связи»	43
Вышинский Н.В. Монархистский памфлет Ф.Р. Шатобриана «О Бонапарте, о Бурбонах ...» — Политика в литературе.	48
Абилова Ф.А., Данилова С.Ф. Венецианский текст в новеллах Дафны дю Морье	54
Панова О.Ю., Панов С.И. «Драйзер смотрит на Россию»: к истории книги Т. Драйзера об СССР	61
Музыченко А.С. «Кто виноват?» и «Что делать?» (проблема вседозволенности в работе Памелы Хэнсворд Джонсон «О беззаконии»)	67
Ерофеева Е.А. Пространственные образы в миниатюрах Ю.Н. Куранова	74
Карлина Н.Н. Шестидесятилетняя история журнала «Юность»	79
Самбурская А.А. Музыкальные компоненты литературного языка	83
Нишанбоева Л.С. Жанр беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева	87

Проблемы лингвистики и методики преподавания

Пушина Л.А. Семантический силлепс: семантика и грамматика риторической фигуры.	89
Степанова И.М. К вопросу о значимости фонемы.	95
Старикова В.А. А.П. Чехов в газетной периодике Крыма начала XX в. (к методике изучения).....	104
Литвиненко Н.А. К проблеме генеалогии исторического романа XIX в.	109
Яковлева А.А. Путь к самосовершенствованию личности в литературе XX века.....	114
Фатьянова Н.Н. Уроки поликультурного образования в начальной школе. Воспитание доброты (по рассказу Э. Вильденбруха «Мопс»)	116
Никулочкина В.Я. Роль классической литературы в формировании личностного потенциала школьника	118

II. Актуальные проблемы образования

Самосадная И.А. Тенденции развития образования	120
------------------------------------------------------	-----

III. Педагогика и психология

Валеева М.А. Концептуальные основания активизации опыта студента в профессионально ориентированной деятельности вуза	123
Галустов Р.А. К вопросу о разработке концепции формирования у студентов готовности к обучению школьников самообразовательной деятельности	129
Галустов Р.А. Самообразовательная деятельность с позиции педагогического знания	135

Содержание

Поспелкова Л.Н. Ценности лингвистического образования в регионе народных художественных промыслов	141
Тюнников Ю.С. Социально-культурные и профессионально-личностные детерминации дополнительного профессионального образования	146
Данильянц Э.И., Ветров Ю.П. Реализация интегративного подхода в профильной социально-экономической школе	154
Данильянц Э.И., Галустов Р.А. Диагностика уровня сформированности личностных качеств у старшеклассников	161
Данильянц Э.И. Профильное обучение в общеобразовательной школе как педагогическая проблема	168
IV. Филология и лингвистика	
Волкова З.Н. Морфологическая характеристика ранних французских текстов	174
Кузина О.В. «Романы А. Погорельского «Магнетизер» и «Монастырка» на страницах «Литературной газеты» А.А. Дельвига 1830–1831 гг.»	181
Леви Ю.Э. Когнитивные аспекты начального этапа преподавания письменного перевода	186
Урсуд К.В. Макрополе Futuro в структуре современного испанского языка	196
Фатюшина Е.Ю. Применение метода семантических оппозиций к анализу темы художественного творчества в повести Л.Н. Толстого «Альберт»	201
V. Экономика и управление	
Кожевников Е.Б. Методический подход к определению налоговой нагрузки на хозяйствующие субъекты, применяющие специальные режимы налогообложения	205
Хубулава Н.М., Скотченко А.С., Юдина В.В. Механизмы ценообразования в условиях нестабильности курса национальной валюты	211
Хубулава Н.М., Скотченко А.С. Интегрированная модель стратегического роста применительно к российским условиям (версия 1)	218
Щеглакова А.К. Инновационная политика государства как фактор экономической устойчивости отечественных предприятий	227
Щеглакова А.К. Информация и её место в современном интеллектуальном обществе	233
VI. Государство и право	
Шмелева О.Ю. Особенности структуры и функционирования современной модели взаимоотношения «власть-общество» в Российской Федерации	247
Аннотации и ключевые слова	256
Summaries and key words	264
Наши авторы	272
Our authors	275

ou de Goebbels, admirateurs qui, pour dédramatiser l'idéologie de leurs maîtres, diraient à son propos qu'« elle était bonne mais mal appliquée ».

Monsieur Livry a, certes, des difficultés personnelles ou idéologiques, ce que je regrette, avec ceux qui l'avaient si bien accueilli à Paris IV — Sorbonne et voulaient l'y garder, mais là n'est pas son principal problème. Monsieur Livry souhaite se voir qualifié en slavistique et en littérature comparée, qualification qui n'aurait dû poser aucun problème selon les professeurs Patrick Quillier (« En principe, avec la liste de publication qu'est la vôtre, plus cette thèse « Très honorable », il ne doit y avoir aucun souci pour l'obtention de la qualification », courriel de P. Quillier à A. Livry du 9 juillet 2011) et Daniel Aranjó, Prix de la Critique de l'Académie française qui dit vouloir attribuer à monsieur Livry les félicitations du Jury de thèse (« Il est vraiment dommage que je n'aie pas été du jury; moi, je vous aurais donné les félicitations; que vous auriez eues, pas à l'unanimité, certes, mais félicitations quand même. Comme vous l'avez vu sur mon pré-rapport, à quelques réserves près dont une sans importance, mon point de vue était très favorable et même parfois explicitement enthousiaste sur votre thèse, que j'ai offerte à la BU de mon université. », courriel de D. Aranjó à A. Livry du 11 juillet 2011). Le véritable problème est que monsieur Livry lit le grec ancien dans le texte tout en étant non seulement un germaniste publiant dans la *Nietzscherforschung* (« Akademie Verlag ») et chez « Walter de Gruyter » en langue allemande, mais également un slaviste capable de faire des découvertes exceptionnelles dans la littérature de sa langue maternelle qu'il ne cesse de se perfectionner en tant qu'homme de lettres russe. À ce titre, il représente un danger aussi bien pour des pseudo-scientifiques venus de l'URSS, et commercialisant en France tant bien que mal leur langue apprise à l'école, que pour des Français qui, même ayant acquis quelques galons en slavistique, éprouvent toujours des difficultés à écrire et à parler cette langue complexe.

Mon premier souci étant l'avenir de l'Université française et de sa slavistique, je souhaite que les capacités exceptionnelles de monsieur Livry ne constituent pas une entrave à son accès au poste de Maître de conférences, entrave cependant posée comme telle par des personnes ayant des aptitudes inférieures. C'est pour cette raison que j'estime la décision concernant monsieur Anatoly Livry à la fois injuste et injustifiable et viens appuyer son second dossier auprès des sections du CNU où il sera déposé, mais surtout auprès de la Commission composée des Présidents des Sections où monsieur Livry risque de porter un recours en juin 2013.

БЕЗДАРНОСТИ ФРАНЦУЗСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРОТИВ АНАТОЛИЯ ЛИВРИ

Ренэ Герра

Но гений, да и гнев — всё движется любовью
Анатолий Ливри. Сын Гнева Господня. СПб., изд. Алетейя, 2014

Член диссертационного совета докторской диссертации по сравнительной литературе Анатолия Ливри, «*Набоков и Ницше*», а также гарант его хабилитации по славистике, экс-Директор Департамента Русистики Университета Ниццы — Sophia Antipolis, места преподавания Анатолия Ливри с 2010 года, я был проинформирован об отказе

Анатолию Ливри в праве быть кандидатом на должность доцента — факт неприемлемый, равно как и нападки «рапортёров», Сержа Роле (Serge Rolet) и Режиса Гейро (Regis Gayraud), двух функционеров, заседающих в 13-й секции — Совете французской славистики. Именно оба эти прямых конкурента Анатолия Ливри и оклеветали в официальных рапортах Министерства Просвещения научное творчество Анатолия Ливри. Клевета и нападки на Анатолия Ливри мелких чинуш, не способных к научной деятельности и использующих своё положение в социалистическом министерстве, чтобы расправиться с конкурентом, продолжаются и поныне. Их цель — запретить Анатолию Ливри преподавать в качестве доцента блестяще анализируемых им с 2001 года авторов. Ежегодно шедевры чиновничьей прозы, с приложенными министерскими печатями, становятся позором подлинных организаторов травли Анатолия Ливри, остающихся за занавесом: Мишеля Окутюрье (Michel Aucouturier), Жана Бонамура (Jean Bonamour), Жана-Клода Ланна (Jean-Claude Lanne), Жоржа Нива (Georges Nivat), Никиты Струве (Nikita Struvé), Леонида Геллера (Léonid Heller), а также недавно умерших бывших деканов славистики Сорбонны — Жана Брейяра (Jean Breuillard) и Жака Катто (Jacques Catteau). 22 октября 2014 года А. Ливри публикует в парижском журнале «Enquête&Débat» разгромную статью о французских славистах «Slavistes français capos du goulag universitaire», где особо достаётся некоему экс-студенту Мишеля Окутюрье, Марку Вайнштейну (Marc Weinstein), который, провозгласив себя «специалистом по Мандельштаму», написал в своей монографии, вынеся своё бескультурие на обложку книги: «... janvier 1917, à Saint-Pétersbourg (SIC), devant une salle bondée, Mandelstam [...]» (Marc Weinstein, *Mandelstam: jouer-combattre*, Paris, Hermann, 2011, p. 5 и обложка); итак, профессор французской славистики пишет «... в январе 1917-го, в Ст. — Петербурге ...»!!! — став, естественно, посмешищем всей славистики мира, да и всего французского Университета впридачу. Ибо во Франции, надо отметить, просто образованные люди знают, что в 1917 году город на Неве назывался Петроградом. Не слышал об этом лишь Марк Вайнштейн — профессор-славист и «специалист по Мандельштаму»! Позор Вайнштейна стал международным. С лёгкой руки Анатолия Ливри появился термин «вайнштейнизация Петрограда» — определение безграмотных, но оттого не менее претенциозных профессоров французской славистики. И что же произошло буквально несколько недель спустя, а именно 25 ноября 2014 г.? А вот что: Совет Французской Славистики *официально* назначил Марка Вайнштейна докладчиком по делу Ливри, переданному в Министерство Просвещения для получения всё того же ... права искать во Франции места доцента. Товарищи по Совету позволили товарищу Вайнштейну отомстить — с использованием служебного места! — поэту Ливри за свой вселенский позор! Кумовство?! Нет, конечно, не кумовство, как можно! Это ведь просто случайность!... Тысячная подобная случайность в «Деле Ливри»!

Но кто же выступает вторым докладчиком по досье Ливри в 2014 в Совете Французских Славистов?! — ведь хоть какое-то подобие официальной «нейтральности» ... На эту роль вызвалась некая Любовь Юргенсон-Райхман (Lubov Jurgenson-Raichman), славистка той же самой Сорбонны — новая случайность! — которой печально известная Нора Букс через несколько месяцев оставит своё профессорское место... Опять случайность, конечно же, не кумовство!

Однако, я желал бы вернуться к роли Изабель Пулэн (Isabelle Poulin), профессора сравнительной литературы из Бордо. Я был более чем поражён тем фактом, что Пулэн смеет судить о наследии Владимира Набокова, часть творчества которого была написана по-русски, в то время, как вышеуказанная дама ни в коей мере не владеет русским языком: Мариз Денн (Maryse Dennes) из Бордо — другой член Совета французских славистов и автор официальных нападок на А. Ливри — в 2012 году записала Пулэн в свой Центр. А зря! Ведь злоупотребление административным положением не делает из вас славистку! Стоит также заметить, что в процессе обсуждения докторской диссертации Анатолия Ливри профессор Пулэн приложила все усилия, дабы повлиять на членов диссертационного совета с тем, чтобы те отказали Анатолию Ливри в «*Félicitations*» — высшей оценке его докторской — административной лазейкой, используемой в Совете французских славистов ежегодно, чтобы запретить Анатолию Ливри, своему конкуренту, получить даже право искать постоянное место доцента во Франции! Более того, Пулэн в своём рапорте, посвящённом защите докторской диссертации, скрыла ответы Анатолия Ливри, где тот перед коллегами показал её полнейшую некомпетентность, — а это уже является административным нарушением. Кто же конкретно использовал Изабель Пулэн, доселе неизвестную «набоковедку», для сведения счётов с Анатолием Ливри? Возможно, мы найдём разгадку этого секрета в статье Isabelle Poulin, «*Avant-propos*», dans «*Revue de littérature comparée*», 2012, 2, N.—342, p. 133, где профессор из Бордо, перечисляя всех аспирантов Франции, защитивших докторскую о Набокове в 2011 г., *случайно забывает* упомянуть диссертацию А. Ливри! Однако, странным образом, в том же тексте Пулэн неумеренно рекламирует — всюю «раскручивает», как журналисты попродажнее, — безвестных аспирантов Норы Букс (Nora Buhks), таких, например, как Сконечная. Выбор Пулэн более чем любопытен, особенно, если учесть, что А. Ливри посвятил Набокову всю докторскую диссертацию, в то время, как в укороченной докторской Сконечной Набоков — лишь один из трёх изучаемых авторов. Следовательно, профессор Пулэн отказывает по каким-то личным причинам в уважении не только пяти другим членам диссертационного совета докторской Анатолия Ливри, но и издателям — российским, парижским, берлинским — его диссертации. А полное объяснение ангажированности Пулэн мы найдём в ещё более ранней публикации французской славистики, а именно, во втором номере «*Cahier de l'émigration russe*» за 1993 год, изданном под редакцией ... той же самой Норы Букс: на страницах 107–117 внезапно возникает Пулэн, цитирующая русских авторов ... в латинской транскрипции! И сейчас можно подвести итог научной деятельности профессора из Бордо Пулэн: за два десятка лет эта «набоковедка» не удосужилась выучить даже русского алфавита! Несомненно, Пулэн, благодарная Букс, — профессору Сорбонны, пишущей с ошибками по-французски, — за незаслуженную (но столь необходимую, когда получаешь жалование как «набоковедка») этикетку «русистики», отработала сполна, во время защиты Анатолием Ливри своей докторской, полученное летом 2011 года из Парижа задание! С тех пор все министерские докладчики вторят клевете профессора Пулэн. Для двух чинуш, например, Режиса Гейро и Сержа Роле — мнение «набоковедки» Пулэн важнее выводов профессоров МГУ и Гумбольдского университета. А весь французский Университет и по сей день

остаётся сценой позорных сведений счётов с талантливым конкурентом, Анатолием Ливри, — свалкой дрызгов, информация о которых постепенно восходит по лестнице административных процессов до Государственного Совета Франции.

Анатолий Ливри начал своё преподавание русской литературы в Сорбонне, в три года завершив докторскую диссертацию с той самой вышеупомянутой Норой Букс, профессором того же университета, совершившей в молодости одну выгодную сделку, однако совершенно неизвестной как учёный. Ни для кого не секрет позорные причины, с наукой не имеющие ничего общего, из-за которых Анатолий Ливри не смог защитить свою докторскую в Сорбонне, — подлинную ответственность, моральную и административную, за это несут те же живые и умершие гуру французской славистики: Мишель Окутюрье, Жорж Нива, Жан Бонамур, Жан-Клод Ланн, Никита Струве, Леонид Геллер, Жан Брейар, Жак Катто. Таким образом, Анатолий Ливри был вынужден защитить свою докторскую по сравнительной литературе с Патриком Кийе (Patrick Quillier), ибо давление на профессоров славистики привело к абсолютной невозможности собрать диссертационный совет по данной специальности. А нынешняя травля доктора наук Анатолия Ливри, выражающая уже пятью отказами ему в праве искать место французского доцента — не более, чем та же самая, начавшая в 2002 году, месть ничтожеств.

Более того, именно долг бескорыстной службы науке и подтолкнул Анатолия Ливри к публикации части своей докторской диссертации в парижском издательстве «Hermann» (cf. Anatoly Livry, «*Nabokov le nietzschéen*», Paris, Hermann, 2010, 313 p). Ведь в начале 2000-х, во время своего преподавания в Сорбонне, Анатолий Ливри не испытывал ни малейшей проблемы с увековечиванием своих открытий в академической прессе французской славистики! И только затем пришло время остракизма — прямого использования вверенных им журналов для защиты низкого «научного» уровня всего своего клана от талантливого конкурента. Так тулузский профессор Роже Комте (Roger Comtet) ещё в 2002 году издаёт первое открытие в славистике Анатолия Ливри о Ницше и Набокове (Anatoly LIVRY, «*La Méditerranée*” de Nietzsche dans l’œuvre de Vladimir Nabokov» in «*Les Russes et la Méditerranée*», *Slavica Occitania*, Toulouse, N. 15, 2002, p. 55–65) — с тех пор, скоро уже полтора десятка лет, — ни слова об Анатолии Ливри, ни в одном печатном органе французской славистики! Цензура тотальная! И все знают позорную причину сей цензуры. В течение этих долгих лет Анатолий Ливри издал множество своих открытий в академических журналах Франции, Германии, России, ... — беспрестанно совершенствуясь как учёный, оттого становясь настоящим наваждением своих советизированных недругов. Недавняя серия публикаций Анатолием Ливри своих открытий о Мандельштаме и Ницше (Anatoly Livry, «*Mandelstam, disciple de Zarathoustra*», *Loxias*, 38, 2012 — редакторы этой публикации профессора Университета Ниццы-Sophia Antipolis Одиль Ганнье и Патрик Кийе) — тому очередное доказательство. Ведь настоящее место этого открытия Анатолия Ливри — в парижской «*Revue des études slaves*», сейчас управляемой Катрин Депретто (Catherine Depretto), другой экс-студенткой Мишеля Окутюрье, даже не нашедшей вежливости тогда ответить Анатолию Ливри, конкуренту своему, своих друзей и своего экс-шефа, на отправленную им статью. С тех пор расширенное издание Анатолием Ливри этого открытия о Мандельштаме в МГУ, в ВАКовском «*Вестнике УРАО2*, в берлинском

«*Nietzscheforschung*», ... вызвало нескрываемое остервенение французских славистов — страсть уничтожить соперника.

Анатолий Ливри защитил докторскую о Владимире Набокове — писателе, проводящем определённую аристократическую, антидемократическую идеологию. Набоков презирает коммунизм, заявляя об этом в своих трудах, а любимейшие персонажи Набокова — его alter ego — антикоммунисты. Сам Анатолий Ливри был изгнан из СССР, потерял советское гражданство. И вот в современной Франции антикоммунист Анатолий Ливри должен посылать свою докторскую об антикоммунисте Владимире Набокове на государственную квалификацию в славистике остервенелым коммунистам, выкормышам французских сталинистов и троцкистов! Ситуация столь же позорная, как если бы еврей, выживший в Освенциме и защитивший в университете Ниццы докторскую о литераторе антинацисте, вынужден был бы сдать досье на государственную квалификацию в Париж откровенным гитлеровцам, выращенным на идеологии Геббельса!

Все читающие открытия Анатолия Ливри, восхищаются ими. Так, руководитель его докторской профессор Ниццы Патрик Кийе пишет: «En principe, avec la liste de publication qu'est la vôtre, plus cette thèse «Très honorable», il ne doit y avoir aucun souci pour l'obtention de la qualification» (courriel de P. Quillier à A. Livry du 9 juillet 2011), а его коллега, профессор Тулонского университета, лауреат премии Французской Академии и официальный гарант защиты докторской Анатолием Ливри, профессор Даниэль Аранжо не в силах скрыть своего энтузиазма: «Il est vraiment dommage que je n'aie pas été du jury; moi, je vous aurais donné les félicitations; que vous auriez eues, pas à l'unanimité, certes, mais félicitations quand même. Comme vous l'avez vu sur mon pré-rapport, à quelques réserves près dont une sans importance, mon point de vue était très favorable et même parfois explicitement enthousiaste sur votre thèse, que j'ai offerte à la BU de mon université» (courriel de D. Arango à A. Livry du 11 juillet 2011). Анатолий Ливри — просто сверх-конкурент ничтожеств, не способных изъясняться на преподаваемом им языке и использующих своё административное положение для уничтожения соперника. Нынче дело уже не в квалификации Анатолия Ливри славистами — позор славистов международный. Весь академический мир, все читатели должны быть в курсе оголтелой травли, которой подвергается прозаик, поэт, учёный.

**«В "УТРЕ" МНЕ СЛЫШИТСЯ ФЕТ...»
(об одной идиллии Ю. Верховского)**

Саськова Т.В.

Близкий к кругу символистских поэтов, Ю.Н. Верховский в начале своего творческого пути издал сборник «Идиллий и элегий» (1910 г.). Это была его вторая книга. Первая — «Разные стихотворения» — вышла в 1908 г. В переработанном и дополненном виде цикл идиллий, состоящий из 33 стихотворений, увидел свет в 1917 г.,

Ливри А. Мандельштам и Набоков — две ницшеанские судьбы

Фридрих Ницше ни в коей мере нельзя называть «философом» в привычном нашем современникам понимании слова. Ницше — филолог, ритор эллинистическо-имперской эпохи, вжившийся в избранную им роль неоязычника, а его «философия» — не более чем часть его сущности неозллинистического ратора. И именно как филолог Мусейона Ницше стал вдохновителем и воспитателем двух других варварских литераторов, эллинизированных им, Мандельштама и Набокова.

Ключевые слова: Ницше, Мандельштам, Набоков, Дионис, эллинистическая эпоха.

Музыченко А.С. «Кто виноват?» и «Что делать?» (проблема вседозволенности в работе Памелы Хэнсфорд Джонсон «О беззаконии»)

В статье рассматривается постановка проблемы вседозволенности в публицистической книге английской писательницы Памелы Хэнсфорд Джонсон «On Iniquity», 1967 («О беззаконии»). Позиция самой Джонсон здесь определена, не оставляет сомнений в ее убежденности в непосредственной вине общества, которое породило таких монстров. Вседозволенность в средствах массовой информации, по мнению П.Х. Джонсон, — один из существенных деморализующих факторов, способствующих деградации личности.

Ключевые слова: вседозволенность, беззаконие, социальная ответственность, личная ответственность, Театр жестокости, цензура, причастность.

Нишанбоева А.С. Жанр беллетризованной биографии в творчестве Б. Зайцева

Статья посвящена исследованию беллетризованной биографии. Выбор темы обусловлен не только тенденциями современного литературоведения, но и личностью писателя. В статье осмыслена беллетризованная биография как специфическая разновидность жанра биографии; писательская биография выделяется в качестве научной проблемы. Работа уточняет знания и представления о творчестве Б. Зайцева.

Ключевые слова: Беллетризованная биография, художественная биография, автобиографизм, литературно-критический компонент.

Панова О.Ю., Панов С.И. «Драйзер смотрит на Россию»: к истории книги Т. Драйзера об СССР

Статья подготовлена при поддержке гранта РГНФ №14-04-00557а «Иностранные писатели и СССР: неизданные материалы 1920-х-1960-х годов. Культура и идеология».

Аннотация: Книгу «Драйзер смотрит на Россию» (1928) постигла в Советском Союзе та же участь, что и многие советские травелоги зарубежных писателей. Заметки американского писателя о России не были изданы, несмотря на то, что Драйзер до самой своей смерти в 1945 г. оставался другом СССР. Публикационная история травелога и его русского дневника, создававшегося с участием Рут Э. Кеннел, дополняется благодаря использованию в статье неопубликованных архивных материалов из фондов РГАЛИ.

Ключевые слова: Теодор Драйзер, СССР, «Драйзер смотрит на Россию», русский дневник Драйзера, Рут Э. Кеннел, травелог, издательская политика.

Ренэ Герра. Бездарности французского университета против Анатолия Ливри

Анатолий Ливри, философ, прозаик, поэт, университетский преподаватель не имеет права искать во Франции места доцента: пять раз ему отказали в этом праве его прямые конкуренты — малограмотные слависты Франции! Один из примеров их вопиющей безграмотности: профессорам славистики Франции неизвестно, что в 1917 году столица России носила название Петроград, как это написал в своей монографии Марк Вайнштейн, французский профессор славист. С тех пор, как Анатолий Ливри получил докторскую степень, его конкуренты не

только отказывают ему в праве искать место французского доцента, – более того, информация, собранная в процессе этого официального конкурса, используется для клеветы на Анатолия Ливри как во Франции, так и за границей. Моя статья – это призыв к социологам, философам, литературоведам всего мира обратиться к теме коррупции и кумовства, царящих во французской славистике. Дело Анатолия Ливри – публичное. Материалы Дела Ливри можно найти не только в парижской прессе, но и у его адвокатов, готовящих процесс в Государственном Совете Франции. Я сам являюсь зачинателем ливриведения во французском Университете, издав серию статей в российских и западных академических изданиях.

Ключевые слова: Анатолий Ливри; ливриведение; французская славистики и её бескультурие; «вайнштейнизация Петрограда»; кумовство и коррупция; вопиющая безграмотность французских славистов. Ницше. Мандельштам. Набоков.

Самбурская А.А. Музыкальные компоненты литературного языка

В статье раскрываются наиболее очевидные параметры сходства музыки и литературы. В качестве основных музыкальных компонентов литературного языка рассматриваются коммуникативность, ритм, интонация, полифония. Обозначена возможность типологизации музыкальной интертекстуальности.

Ключевые слова: музыкальные компоненты литературного языка, ритм речи, речевая интонация, композиция текста, полифоничность литературного произведения, музыкальная интертекстуальность.

Саськова Т.В. «В "Утре" мне слышится Фет...» (об одной идиллии Ю. Верховского)

В статье проводится сопоставительный анализ стихотворения А. Фета «На заре ты ее не буди» и идиллии Ю. Верховского «Утро». В итоге выясняется, как поэт Серебряного века трансформирует романтическую лирическую миниатюру в символистскую, используя, в частности, традиции сентиментализма.

Ключевые слова: сентиментализм, романтизм, символизм, идиллия, жанр, стиль.

Проблемы лингвистики и методики преподавания

Литвиненко Н.А. К проблеме генеалогии исторического романа XIX в.

Предмет изучения — некоторые предпосылки и особенности возникновения и развития исторического романа в литературе XIX века.

Ключевые слова: Роман, жанр, генезис, генеалогия, дискурс, история, вымысел.

Никулочкина В.Я. Роль классической литературы в формировании личностного потенциала школьника

В статье рассматривается проблема чтения классической литературы в условиях современных тенденций развития системы российского образования, выделены структурные компоненты личностного потенциала и сформулированы основные принципы его формирования в условиях школы.

Ключевые слова: классическая литература, личностный потенциал школьника, формирование личности, духовное совершенствование.

Пушина Л.А. Семантический силлепс: семантика и грамматика риторической фигуры

Изучается риторическая фигура «семантический силлепс» в аспекте её содержательных, выразительных и функциональных особенностей на материале франкоязычных текстов разных жанров.

Ключевые слова: лингвистический анализ, риторическая фигура, семантический силлепс, реализация двойного значения лексической единицы.

Proceedings of the International scientific conference "XIII-e of St. Andrew reading. Literature of the XX–XXI centuries. Results and prospects of studying"

Poetry and truth

Abilova F.A., Danilova S.F. . Venetian text in the stories by Dafna du Maurie

The article introduces an analysis of the stories „Ganymede“ and „Don't Look Now“. Attention is given to incarnate elements in the poetics of literary works which permit to consider them as a part of world Venetian text.

Key words: Venetian text, Venetian cliches, signature, suspense, labyrinth, otherness, mythology.

Erofeeva E.A. Spatial images in the Yury Kuranov's miniatures

The article analyzes the spatial images in the Yury Kuranov's. miniatures, considered language features create spatial images in the cycle of stories «Autumn Stories».

Key words: poetics, genre, miniature, spatial images.

Galustov R.A. On the issue of developing the concept of formation of students' preparedness for teaching schoolchildren self-educational activity

The article considers the theoretical and methodological approaches to developing the concept of formation of students' preparedness for teaching schoolchildren self-educational activity. The definitions to notions «self-education», «self-realization» are provided, the foreign concepts of self-actualization are analyzed.

Keywords: self-educational activity, self-education, self-actualization, value attitude, self-realization, needs, education.

Guerra, René. Nietzsche, Nabokov et docteur Anatoly Livry

Anatoly Livry is a philosopher, novelist, poet and academic teacher. He was denied by his first competitors, who are uncultivated apparatchiks from the Slavic studies. For the example, they don't know that in 1917 St. Petersburg was called Petrograd, as presumed by the Professor of Slavic studies Marc Weinstein. A. Livry pointed this error which derives from the evident ignorance of the professor and ridiculed him around the world. A few weeks later, Weinstein was appointed reporter for Anatoly Livry within the framework of his official qualification by the National Universities Council. In fact, Anatoly Livry has made extraordinary discoveries but he can't, since he is a university Doctor (namely since 2011), just look for a post of Assistant Professor in France. Worse still, the information, which is collected within the framework of the republican qualification procedure, is used by corrupt people to slander nationally and internationally Anatoly Livry. The article is a call for academics, sociologists, philosophers, linguists, historians: they could seize this case. The documents are available among the lawyers, who prepare a trial before the French Council of State. I myself started this work a few years ago in the Peer-Review and in international conferences and meetings.

Key words: Anatoly Livry, French Slavic studies and his ignorance; «weinsteinisation» of Petrograd; shameless corruption, Sovietisation; illiteracy of the Professors for Slavic studies; University prostitution; Nietzsche, Mandelstam and Nabokov.

Gerasimova S. V. The aesthetics of the absurd in the literature of the Middle Ages

Aesthetics of the absurd is genetically related to the ancient mythological systems and arises as a result of their collapse, when the cultural code has been forgotten the mythological system generates