

**ВЕСТНИК КЕМЕРОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**ЖУРНАЛ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ
И ПРИКЛАДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Журнал издается с 2006 года
Выходит 4 раза в год

№ 44/2018

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-40132 от 11.06.2010
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Учредитель, издатель

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования (ФГБОУ ВО) «Кемеровский государственный институт культуры»

Адрес учредителя, издателя
Кемеровская область, 650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 17.
Тел.: (3842)73-30-64. Факс: (3842)73-28-08
E-mail: priemnaya@kemguki.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Главный редактор

А. В. Шунков, доктор филологических наук,
доцент

Ответственный секретарь

Л. Ю. Егле, кандидат культурологии, доцент

Технический редактор

О. В. Устимова

Редактор *Н. Ю. Мальцева*

Перевод *А. А. Шербинин*,
член Союза переводчиков России

Компьютерная верстка *М. Б. Сорокиной*
Дизайн *А. В. Сергеев*

Адрес редакции:
Кемеровская область, 650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 17.
Журнал «Вестник КемГУКИ»
Тел.: (3842)73-30-64. Факс: (3842)73-28-08
E-mail: vestnikkemguki@yandex.ru

Электронная версия журнала:
<http://vestnik.kemguki.ru/>

ISSN 2078-1768

© ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт
культуры», 2018

**BULLETIN OF KEMEROVO STATE
UNIVERSITY
OF CULTURE AND ARTS**

**JOURNAL OF THEORETICAL
AND APPLIED RESEARCH**

Journal is published since 2006
Published quarterly

№ 44/2018

The Mass Media Registration Certificate
ПИ No. ФС77-40132 of 11.06.2010 by the Federal
Service for Supervision of Communications,
Information Technologies and Mass Media

Founder, publisher

Federal State-Funded Educational Institution
of Higher Education
(FSFEI HE) "Kemerovo State University
of Culture"

The address of the founder, Publisher
Kemerovo region, 650056, Kemerovo,
Voroshilov Str., 17.
Phone: (3842)73-30-64. Fax: (3842)73-28-08
E-mail: priemnaya@kemguki.ru

EDITORIAL BOARD

Editor-in-Chief

A.V. Shunkov, Dr of Philological Sciences,
Associate Professor

Administrative Secretary

L.Yu. Egle, PhD in Culturology, Associate Professor

Technical editor

O.V. Ustimova

Editor *N.Yu. Maltseva*

Translation *A.A. Sherbinin*,
member of the Union of Translators of Russia

Computer layout *M.B. Sorokina*
Design *A.V. Sergeyev*

Address of the Publisher:
Kemerovo region, 650056, Kemerovo,
Voroshilov Str., 17.
Journal "Bulletin of KemGUKI"
Phone: (3842)73-30-64. Fax: (3842)73-28-08
E-mail: vestnikkemguki@yandex.ru

Web Journal link:
<http://vestnik.kemguki.ru/>

ISSN 2078-1768

© FSFEI HE "Kemerovo State
University of Culture", 2018

СОСТАВ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА ЖУРНАЛА

Председатель совета:

Колин Константин Константинович, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, действительный член Международной академии наук (Австрия), Российской академии естественных наук и Международной академии наук высшей школы, главный научный сотрудник Института проблем информатики Российской академии наук (г. Москва, РФ).

Члены совета:

Антипов Александр Геннадьевич, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы и русского языка, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ).

Ариарский Марк Ариевич, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры социально-культурной деятельности, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации (г. Санкт-Петербург, РФ).

Астафьева Ольга Николаевна, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры ЮНЕСКО Института государственной службы и управления, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, директор Научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации», член Российского философского общества, член Научно-образовательного культурологического общества, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (г. Москва, РФ).

Белозёрова Марина Витальевна, доктор исторических наук, доцент, главный научный сотрудник лаборатории этносоциальных проблем, Сочинский научно-исследовательский центр Российской академии наук (г. Сочи, РФ).

Бородин Борис Борисович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства, Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, член Союза композиторов России (г. Екатеринбург, РФ).

Быховская Ирина Марковна, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии, социокультурной антропологии

EDITORIAL COUNCIL OF THE JOURNAL

Department of the Editorial Council:

Kolin Konstantin Konstantinovich, Dr of Technical Sciences, Professor, Honorary Worker of Science of the Russian Federation, Acting Member of the International Academy of Sciences (Austria), Russian Academy of Natural Sciences and International Higher Education Academy of Sciences, Senior Research Fellow of the Institute of Informatics Problems of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russian Federation).

Members of the Editorial Council:

Antipov Aleksandr Gennadyevich, Dr of Philological Sciences, Professor, Professor of Department of Literature and the Russian Language, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation).

Ariarskiy Mark Arieivich, Dr of Culturology, Professor, Professor of Department of Socio-cultural Activities, St. Petersburg State University of Culture, Honorary Worker of Culture of the Russian Federation (St. Petersburg, Russian Federation).

Astafyeva Olga Nikolaevna, Dr of Philosophical Sciences, Professor, Professor of the UNESCO Department of Institute of Public Administration and Civil Service, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Director of the Center "Civic Society and Social Communications," Member of the Russian Philosophic Society, and Scientific Education Culturologic Society, Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation (Moscow, Russian Federation).

Belozeroва Marina Vitalyevna, Dr of Historical Sciences, Associate Professor, Sr. Researcher of Laboratory of Ethno-social Problems, Sochi Scientific Research Center, Russian Academy of Sciences (Sochi, Russian Federation).

Borodin Boris Borisovich, Dr of Art History, Professor, Department Chair of History and Theory of Performing Arts, Ural State Mussorgsky's Conservatoire, Member of the Russian Composers Union (Yekaterinburg, Russian Federation).

Bykhovskaya Irina Markovna, Dr of Philosophical Sciences, Professor, Professor of Department of Culturology, Socio-cultural Anthropology

и социальных коммуникаций, Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (г. Москва, РФ).

Влодарчик Эдвард, доктор исторических наук, профессор, ректор Щецинского университета (г. Щецин, Польша).

Гавров Сергей Назипович, доктор философских наук, профессор Российского нового университета, профессор кафедры социологии и рекламной коммуникации, Московский государственный университет дизайна и технологии (г. Москва, РФ).

Донских Олег Альбертович, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии, Новосибирский государственный университет экономики и управления (г. Новосибирск, РФ).

Игумнова Наталия Петровна, доктор педагогических наук, главный научный сотрудник Российской государственной библиотеки, член Российской Академии Естествознания, действительный член и член Президиума Отделения библиотекосведения Международной академии информатизации, заслуженный работник культуры Российской Федерации (г. Москва, РФ).

Иконникова Светлана Николаевна, доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, заслуженный деятель науки Российской Федерации, академик Российской академии естественных наук, Международной академии информатизации, Международной академии наук высшей школы (г. Санкт-Петербург, РФ).

Кинелев Владимир Георгиевич, доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой ЮНЕСКО, Российский новый университет, академик Российской академии образования, действительный член Российской инженерной академии, академик Академии естественных наук Российской Федерации, почетный академик Международной академии науки, образования и технологий (Германия), академик Российской академии наук (г. Москва, РФ).

Литерска Барбара, доктор гуманитарных наук в области искусствосведения, профессор института музыки факультета искусств, Зеленогурский университет (г. Зелена Гура, Польша).

Луков Валерий Андреевич, доктор философских наук, профессор, директор Института

and Social Communications, Russian State University of Physical Education, Sport, Youth and Tourism (Moscow, Russian Federation).

Włodarczyk Edward, Dr of Historical Sciences, Professor, Rector of the Szczecin University (Szczecin, Poland).

Gavrov Sergey Nazipovich, Dr of Philosophical Sciences, Professor of Russian New University, Professor of Department of Sociology and Advertising Communications, Moscow State University of Design and Technology (Moscow, Russian Federation).

Donskikh Oleg Albertovich, Dr of Philosophical Sciences, Professor, Department Chair of Philosophy, Novosibirsk State University of Economics and Management (Novosibirsk, Russian Federation).

Igumnova Nataliya Petrovna, Dr of Pedagogical Sciences, Senior Resercher of the Russian State Library, Member of the Russian Academy of Natural History, Acting Member and Member of Presidium of the Library Science Department International Informatization Academy, Honorary Worker of Culture of the Russian Federation (Moscow, Russian Federation).

Ikonnikova Svetlana Nikolaevna, Dr of Philosophical Sciences, Professor, Department Chair of Theory and History of Culture, St. Petersburg State University of Culture, Honorary Worker of Science of the Russian Federation, Academician of the Russian Academy of Natural Sciences, International Informatization Academy, International Higher Education Academy of Sciences (St. Petersburg, Russian Federation).

Kinelev Vladimir Georgievich, Dr of Technical Sciences, Professor, Department Chair of UNESCO, Russian New University, Academician of the Russian Academy of Education, Acting Member of the Russian Academy of Engineering, Academician of the Russian Academy of Natural Sciences, Honorary Academician of International Academy of Science, Education and Technologies (Germany), Academician of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russian Federation).

Literska Barbara, Dr of Humanitarian Sciences in Art History, Professor of the Institute of Music of the Faculty of Arts, University of Zielona Góra (Zielona Góra, Poland).

Lukov Valeriy Andreevich, Dr of Philosophical Sciences, Professor, Director of the Institute of

фундаментальных и прикладных исследований, Московский гуманитарный университет, академик-секретарь Отделения гуманитарных наук Русской секции Международной академии наук, вице-президент Русского отделения Международной академии наук, вице-президент Международной академии наук (Австрия), академик Международной академии наук педагогического образования, почетный работник высшего профессионального образования, заслуженный деятель науки Российской Федерации (г. Москва, РФ).

Мазур Петр, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики, Высшая государственная профессиональная школа в Хелме (г. Хелм, Польша).

Малыгина Ирина Викторовна, доктор философских наук, профессор, Московский государственный лингвистический университет (г. Москва, РФ).

Москалюк Марина Валентиновна, доктор искусствоведения, профессор, ректор Красноярского государственного института искусств, профессор кафедры музыкально-художественного образования, Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева (г. Красноярск, РФ).

Разлогов Кирилл Эмильевич, доктор искусствоведения, профессор, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, почетный член Бразильской академии философии, член Научного совета Российской академии наук по комплексной проблеме «История мировой культуры», руководитель комиссии Научного совета Российской академии наук по изучению и охране культурного и природного наследия, академик Российской академии естественных наук, академик-секретарь Национальной академии кинематографических искусств и наук России (г. Москва, РФ).

Садовой Александр Николаевич, доктор исторических наук, профессор, заведующий лабораторией этносоциальных проблем, Сочинский научно-исследовательский центр Российской академии наук (г. Сочи, РФ).

Смолянинова Ольга Георгиевна, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой информационных технологий обучения и непрерывного образования, директор Института

Fundamental and Applied Research of Moscow University for the Humanities, Academician-secretary of Humanitary Sciences Section of Russian Department of the International Academy of Sciences, Vice-president of Russian Department of the International Academy of Sciences, Vice-president of the International Academy of Sciences (Austria), Academician of International Teacher's Training Academy of Science, Honorary Worker of Higher Professional Education, Honorary Worker of Science of the Russian Federation (Moscow, Russian Federation).

Mazur Pyotr, Dr of Pedagogical Sciences, Professor, Department Chair of Pedagogy, State School of Higher Education in Chelm (Chelm, Poland).

Malygina Irina Viktorovna, Dr of Philosophical Sciences, Professor, Moscow State Linguistic University (Moscow, Russian Federation).

Moskalyuk Marina Valentinovna, Dr of Art History, Professor, Rector of Krasnoyarsk State Institute of Arts, Professor of Department of Music and Art Education, Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafyev (Krasnoyarsk, Russian Federation).

Razlogov Kirill Emilyevich, Dr of Art History, Professor, Russian State University of Cinematography named after S. Gerasimov, Honorary Worker of Arts of the Russian Federation, Honorary Member of the Brazilian Academy of Philosophy, Member of Scientific Council of the Russian Academy of Sciences on Complex Problem "History of World Culture," Head of the Commission of Scientific Council Russian Academy of Sciences for Studying and Protection of Cultural and Natural Heritage, Academician of the Russian Academy of Natural Sciences, Academician-secretary of the National Academy of Picture Arts and Sciences of Russia (Moscow, Russian Federation).

Sadovoy Aleksandr Nikolaevich, Dr of Historical Sciences, Professor, Head of Laboratory of Ethno-social Problems, Sochi Research Center of the Russian Academy of Sciences (Sochi, Russian Federation).

Smolyaninova Olga Georgievna, Dr of Pedagogical Sciences, Professor, Department Chair of Information Technology Study and Continuing Education, Director of Institute of Education,

педагогике, психологии и социологии, Сибирский федеральный университет, член-корреспондент Российской академии образования (г. Красноярск, РФ).

Сунь Юйхуа, доктор педагогических наук, профессор, ректор Даляньского университета иностранных языков (г. Далянь, КНР).

Тер-Минасова Светлана Григорьевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой теории преподавания иностранных языков, президент факультета иностранных языков и регионоведения, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова (г. Москва, РФ), лауреат премий Фулбрайта и имени М. В. Ломоносова, почетный доктор Бирмингемского университета (Великобритания) и Нью-Йоркского университета (США).

Ужанков Александр Николаевич, доктор филологических наук, кандидат культурологии, профессор, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, действительный член Академии Российской словесности, член Научного совета Российской академии наук по изучению и охране культурного и природного наследия, член Общественного совета и Совета по науке при Министерстве культуры Российской Федерации (г. Москва, РФ).

Урсул Аркадий Дмитриевич, доктор философских наук, профессор, профессор факультета глобальных процессов, директор Центра глобальных исследований, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, академик Международной академии наук, заслуженный деятель науки Российской Федерации, академик Академии наук Молдавии, президент Международной академии ноосферы (устойчивого развития), почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (г. Москва, РФ).

Хесус Лау, доктор философии, профессор, председатель Секции информационной грамотности Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА), директор Исследовательского центра Университета Веракруза (г. Халapa, Мексика).

Чжао Цзиньмин, профессор, Чанчуньский государственный педагогический университет (г. Чанчунь, КНР).

Psychology and Sociology, Siberian Federal University, Corresponding Member of the Russian Academy of Education (Krasnoyarsk, Russian Federation).

Sun Yuhua, Dr of Pedagogical Sciences, Professor, Rector of Dalian University of Foreign Languages (Dalian, China).

Ter-Minasova Svetlana Grigoryevna, Dr of Philological Sciences, Professor, Department Chair of Theory of Teaching the Foreign Languages, President of Foreign Languages and Regional Study Faculty, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russian Federation), Winner of Fulbright and Lomonosov Awards, Honorary Doctor of University of Birmingham (UK) and New York University (USA).

Uzhankov Aleksandr Nikolaevich, Dr of Philological Sciences, PhD in Culturology, Professor, Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation, Acting Member of Academy of Russian Literary Word, Member of of Scientific Council Russian Academy of Sciences for Studying and Protection of Cultural and Natural Heritage, Member of the Public Council and Council for Science of the Ministry of Culture of the Russian Federation (Moscow, Russian Federation).

Ursul Arkadiy Dmitrievich, Dr of Philosophical Sciences, Professor, Professor of the Faculty of Global Processes, Head of the Center for Global Studies, Lomonosov Moscow State University, Academician of the International Academy of Sciences, Honorary Worker of Science of the Russian Federation, Academician of Academy of Sciences of Moldova, President of International Academy of Noosphere (Sustainable Development), Honorary Worker of Higher Professional Education of the Russian Federation (Moscow, Russian Federation).

Jesús Lau, Dr of Philosophical Sciences, Professor, Head of the Section of Information Literacy of the International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), Director of Research Center, University of Veracruz (Xalapa, Mexico).

Zhao Jimin, Professor, Changchun State Pedagogical University (Changchun, China).

СОСТАВ НАУЧНОЙ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА

Научные редакторы разделов

Раздел «Культурология»

Казаков Евгений Федорович, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры философии, Кемеровский государственный университет (г. Кемерово, РФ).

Красиков Владимир Иванович, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Центра научных исследований, Всероссийский государственный университет юстиции Министерства юстиции РФ (РПА Минюста России), член-корреспондент Российской Академии Естествознания (г. Москва, РФ).

Лесовиченко Андрей Михайлович, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры народной художественной культуры и музыкального образования, Новосибирский государственный педагогический университет (г. Новосибирск, РФ).

Марков Виктор Иванович, доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ).

Мартынов Анатолий Иванович, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры музейного дела, Кемеровский государственный институт культуры, академик Российской академии естественных наук, заслуженный деятель науки Российской Федерации (г. Кемерово, РФ).

Миненко Геннадий Николаевич, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры культурологии, Кемеровский государственный институт культуры, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, член Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры (г. Кемерово, РФ).

Раздел «Искусствоведение»

Прокопова Наталья Леонидовна, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры театрального искусства,

SCIENTIFIC EDITORIAL BOARD OF THE JOURNAL

Scientific Editors of Sections

Section of Culturology

Kazakov Evgeniy Fedorovich, Dr of Culturology, Professor, Professor of Department of Philosophy, Kemerovo State University (Kemerovo, Russian Federation).

Krasikov Vladimir Ivanovich, Dr of Philosophical Sciences, Professor, Chief Researcher Research Centre Russian, State University Justice Ministry of Justice (RPA Russian Ministry of Justice), Corresponding Member of the Russian Academy of Natural History (Moscow, Russian Federation).

Lesovichenko Andrey Mikhaylovich, Dr of Culturology, PhD in Art History, Associate Professor, Professor of Department of Folk Art Culture and Music Education, Novosibirsk State Pedagogical University (Novosibirsk, Russian Federation).

Markov Viktor Ivanovich, Dr of Culturology, PhD in Philosophy, Professor, Professor of Department of Culturology, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation).

Martynov Anatoliy Ivanovich, Dr of Historical Sciences, Professor, Professor of Department of Museum Sciences, Kemerovo State University of Culture, Academician of the Russian Academy of Natural Sciences, Honorary Worker of Science of the Russian Federation (Kemerovo, Russian Federation).

Minenko Gennadiy Nikolaevich, Dr of Culturology, Professor, Professor of Department of Culturology, Kemerovo State University of Culture, Corresponding Member of Petrovskiy Academy of Sciences and Arts, Member of International Slavic Academy of Sciences, Education, Arts and Culture (Kemerovo, Russian Federation).

Section of Art History

Prokopova Natalya Leonidovna, Dr of Culturology, PhD in Art History, Associate Professor, Professor of Department of Theatre Art, Head of

заведующая лабораторией теоретических и методических проблем искусствоведения, декан факультета режиссуры и актерского искусства, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ).

Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой оркестрового инструментального исполнительства, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ).

Умнова Ирина Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства, Кемеровский государственный институт культуры, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Союза композиторов России (г. Кемерово, РФ).

Раздел «Педагогические науки»

Гендина Наталья Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры технологии автоматизированной обработки информации, директор НИИ информационных технологий социальной сферы, Кемеровский государственный институт культуры, академик Международной академии наук высшей школы, заслуженный деятель науки Российской Федерации, член Постоянного комитета IFLA по информационной грамотности, эксперт ЮНЕСКО по проблемам разработки индикаторов медиа- и информационной грамотности (г. Кемерово, РФ).

Заруба Наталья Андреевна, доктор социологических наук, кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и психологии, Кемеровский государственный институт культуры, академик Академии педагогических и социальных наук, заслуженный учитель Российской Федерации (г. Кемерово, РФ).

Костюк Наталья Васильевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и психологии, директор НИИ межкультурной коммуникации и социально-культурных технологий, Кемеровский государственный институт культуры, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук (г. Кемерово, РФ).

Laboratory of Theoretical and Methodological Problems of Art History, Dean of Faculty of Directing and Acting Arts, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation).

Sinelnikova Olga Vladimirovna, Dr of Art History, Associate Professor, Head of Department of Orchestral, Instrumental Performance, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation).

Umnova Irina Gennadyevna, Dr of Art History, Associate Professor, Professor of Department of Musicology and Musical Arts, Kemerovo State University of Culture, Corresponding Member of the Russian Academy of Natural History, Member of the Russian Composers Union (Kemerovo, Russian Federation).

Section of Pedagogical Sciences

Gendina Natalya Ivanovna, Dr of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of Department of Technology of Automated Information Processing, Director of R&D Institute of Information Technologies in Social Sphere, Kemerovo State University of Culture, Academician of the International Higher Education Academy of Sciences, Honorary Worker of Science of the Russian Federation, Member of the IFLA Standing Committee on Information Literacy, UNESCO Expert on Development of Indicators of Media and Information Literacy (Kemerovo, Russian Federation).

Zaruba Natalya Andreevna, Dr of Sociological Sciences, PhD in Pedagogy, Professor, Professor of Department of Pedagogy and Psychology, Kemerovo State University of Culture, Academician of Academy of Pedagogical and Social Sciences, Honorary Teacher of the Russian Federation (Kemerovo, Russian Federation).

Kostyuk Natalya Vasilyevna, Dr of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of Department of Pedagogy and Psychology, Director of R&D Institute of Intercultural Communication and Sociocultural Technologies, Kemerovo State University of Culture, Corresponding Member of Academy of Pedagogical and Social Sciences (Kemerovo, Russian Federation).

Панина Татьяна Семеновна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры государственного и муниципального управления, директор института дополнительного профессионального образования, Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева, заслуженный учитель Российской Федерации, действительный член Академии педагогических и социальных наук (г. Кемерово, РФ).

Пилко Ирина Семеновна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры технологии документальных коммуникаций, Кемеровский государственный институт культуры, член Совета Российской библиотечной ассоциации (г. Кемерово, РФ).

Пономарёв Валерий Дмитриевич, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, проректор по научной и творческой деятельности, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ).

Редлих Сергей Михайлович, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и психологии, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ).

Ярошенко Николай Николаевич, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности, Московский государственный институт культуры (г. Москва, РФ).

Panina Tatyana Semyenovna, Dr of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of Department of State and Municipal Management, Director of Institute for Continuing Professional Education, T.F. Gorbachev Kuzbass State Technical University, Honorary Teacher of the Russian Federation, Member of Academy of Pedagogical and Social Sciences (Kemerovo, Russian Federation).

Pilko Irina Semyenovna, Dr of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of Department of Documentary Communications Technologies, Kemerovo State University of Culture, Member of Council of the Russian Library Association (Kemerovo, Russian Federation).

Ponomarev Valeriy Dmitrievich, Dr of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of Department of Directing Theatrical Performances and Festivals, Vice-rector for Scientific Research and Creative Activities, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation).

Redlikh Sergey Mikhaylovich, Dr of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of Department of Pedagogy and Psychology, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation).

Yaroshenko Nikolay Nikolaevich, Dr of Pedagogical Sciences, Professor, Head of Department of Sociocultural Activity, Moscow State University of Culture (Moscow, Russian Federation).

СОДЕРЖАНИЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Морозов Е. М. Реакция Церкви на современное искусство.....	13
Кондыков А. С. Социальное регулирование культурных процессов в современном российском обществе.....	21
Бирюков С. В., Барсуков А. М. Анатолий Ливри: от литературоведческих штудий – к пониманию современных социокультурных процессов.....	27
Пога Л. Н. Видеопоэзия как способ репрезентации поэтического высказывания в условиях современной художественной культуры.....	33
Гук А. А. Знаковая структура фотографического изображения и его социокультурные границы.....	41
Астапова К. Д., Волкова Т. А. Социокультурные основания традиционной индийской хореографии.....	50
Тарасенко А. А. Культурологический аспект уголовного правоприменения в современной социокультурной практике.....	55
Грушицкая М. А. Импрессионистические черты лирики в художественной культуре России конца XIX – начала XX века.....	61
Попова Н. С., Попов С. И. Наука в зеркале культуры.....	67
Горелов А. В., Литкевич Ю. В. Естественно-научный контент в натуроцентрической парадигме исследований культуры.....	74
Синцов А. Ю. Краеведческое движение и становление культурно-познавательного туризма в Татарской АССР в 1920–1930-х годах: исторический экскурс.....	80
Шестаков О. В. Источники для изучения имиджа музея: к формированию междисциплинарного подхода.....	85

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Лосева С. Н. Синестезия как междисциплинарный феномен.....	91
Лосева С. Н. Синестетичность музыкальной живописи М. Чюрлёниса.....	94
Лопатова Е. С. Современное состояние академического исполнительства на домре.....	98
Берсенева Е. В. Советская драматургия – главная репертуарная линия Кемеровской драмы во время Великой Отечественной войны.....	103
Слесарь Е. А. Природа художественного в театральном искусстве.....	108
Глембоцкая Я. О. Комическое и комедийное в спектаклях Сергея Афанасьева по пьесам Ивана Вырыпаева.....	113

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Буцык С. В. Особенности управления подготовкой магистрантов в российском вузе культуры.....	120
Тараторин Е. В. Формирование корпоративной культуры студенческого коллектива средствами анимационных программ.....	127
Трапезникова О. А. Формирование лингвосоциокультурной компетенции во внеучебной деятельности студентов Департамента русского языка и литературы университета в Нише (Республика Сербия).....	135
Еваева А. Э. Социальный театр как психолого-педагогический феномен театральной культуры XX и XXI столетий.....	143
Султан Р. Г., Костюк Н. В. Социальное партнерство в профессиональном хореографическом образовании.....	149
Сергеева Е. Ф., Моисеенко Р. Н. Практико-ориентированное обучение при подготовке специалистов по направлению «Хореографическое искусство».....	155
Лазарева М. В. Анализ методологических подходов к сущности понятия «непрерывное профессиональное образование».....	162
Косьяненко Ю. А. Творчество Г. В. Свиридова в системе духовно-нравственного и патриотического воспитания младших школьников.....	170
Мухамедиева С. А. Формирование кадрового потенциала как условие обеспечения качества социально-культурной деятельности в организациях сферы культуры.....	175
Тельманова А. С. Педагогический потенциал социально-культурной инфраструктуры Кемеровской области.....	185
Коробейников В. Н., Миненко Л. В. Перспективы трудоустройства бакалавров направлений «Декоративно-прикладное искусство» и «Народная художественная культура» в учреждениях дополнительного образования в свете внедрения новых ФГОС ВО.....	193
Тараненко Л. Г., Дворовенко О. В., Дворовенко В. Н. Развитие вопросов электронного обучения в профессиональной литературе.....	199
Алфавитный указатель авторов.....	210

CONTENTS

CULTUROLOGY

Morozov E. M. The Church's Response to Contemporary Art.....	13
Kondykov A.S. Social Control of Cultural Processes in Today's Russian Society.....	21
Biryukov S.V., Barsukov A.M. Anatoly Livry: From Literary Studies to Realising the Modern Sociocultural Processes.....	27
Poga L.N. Videopoetry as a Way of Modern Art Poetic Discourse Representation.....	33
Guk A.A. Sign Structure of the Photography and Its Sociocultural Borders.....	41
Astapova K.D., Volkova T.A. Sociocultural Bases of Traditional Indian Choreography.....	50
Tarasenko A.A. A Culturological Aspect of Criminal Law Enforcement in a Contemporary Sociocultural Practice.....	55
Grushitskaya M.A. Impressionistic Features of the Lyricism in the Art Culture of Russia of the Late 19 th and Early 20 th Centuries.....	61
Popova N.S., Popov S.I. Science in the Mirror of Culture.....	67
Gorelov A.V., Litkevich Yu.V. Natural Science Content in Naturocentric Research Paradigm of Culture.....	74
Sintsov A.Yu. The Local Lore Movement and the Establishment of Culture-Related Tourism in the 1920-30s in the Tatar ASSR (Tatar Autonomous Soviet Socialist Republic): the Historical Digression.....	80
Shestak O.V. Sources for Studying the Image of the Museum: for the Formation of the Interdisciplinary Approach.....	85

ART HISTORY

Loseva S.N. Sinaesthesia as the Interdisciplinary Phenomenon.....	91
Loseva S.N. Synaesthetics of M. Čiurlionis' Musical Painting.....	94
Lopatova E.S. Modern State of Academic Performance on Domra.....	98
Berseneva E.V. Soviet Dramaturgy is the Main Repertoire Line of Kemerovo Drama During the World War II.....	103
Slesar E.A. The Nature of Art in Theatre.....	108
Glembotskaya Ya.O. On the Comic and Comedy in Sergey Afanasyev's Performances on the Plays by Ivan Vyrypaev.....	113

PEDAGOGICAL SCIENCES

Butsyk S.V. Features of Master Training the Undergraduates in the Russian Institute of Culture and Arts.....	120
Taratorin E.V. Formation of Corporate Culture of Student Collective Through Animation Programs.....	127
Trapeznikova O.A. Formation of Linguistic and Sociocultural Competence in Extracurricular Activities of Students of Department of the Russian Language and Literature of the University in Nis (Republic of Serbia).....	135
Evaeva A.E. Social Theater as a Psychological-Pedagogical Phenomenon of Theatre Culture of the 20 th and 21 st Centuries.....	143
Sultan R.G., Kostyuk N.V. Social Partnership in Professional Choreographic Education.....	149
Sergeeva E.F., Moiseenko R.N. Practically Oriented Training the Specialists on the Direction “Choreographic Art”.....	155
Lazareva M.V. Analysis of Methodological Approaches to the Essence of the Concept of “Continuous Professional Education”.....	162
Kosyanenko Yu.A. G.V. Sviridov’s Creativity in the System of Spiritual, Moral and Patriotic Education of Younger Schoolchildren.....	170
Mukhamedieva S.A. Creating the Personnel Potential for Providing the Quality of Sociocultural Activity at the Institutions of Cultural Sphere.....	175
Telmanova A.S. Pedagogical Potential of Sociocultural Infrastructure of Kemerovo Region.....	185
Korobeinikov V.N., Minenko L.V. Bachelors’ Employment Prospects of Directions “Decorative and Applied Arts” and “Folk Art Creativity” to Institutions of Additional Education in Connection with the Introduction of the New HE FSES.....	193
Taranenko L.G., Dvorozenko O.V., Dvorozenko V.N. Evolution of E-learning Ideas in Professional Literature.....	199
List of Authors in Alphabetical Order.....	210

References

1. Astafyeva O.N. Teoreticheskie osnovy kul'turnoy politiki i integrirovanie idei kul'tury v obshchestvennyy diskurs [Theoretical bases of cultural policy and integration of the idea of culture in the public discourse]. *Bibliotekovedenie [Libraries]*, 2014, no. 6, pp. 13-18. (In Russ.).
2. Gusanova N.K. Teoreticheskie osnovy kul'turnoy politiki [Theoretical foundations of cultural policy]. *Vestnik Mosk. gos. un-ta kul'tury [Bulletin of the Moscow State University of Culture]*, 2015, no. 5, pp. 71-79. (In Russ.).
3. Zharkov A.D. Gosudarstvennaya kul'turnaya politika na sovremennom etape: sotsial'no-kul'turnyy aspekt [State cultural policy at the present stage: socio-cultural aspect]. *Vestnik Mosk. gos. un-ta kul'tury [Bulletin of the Moscow State University of Culture]*, 2016, no.4, pp. 116-122. (In Russ.).
4. Ivliev G.P. Kul'turnaya politika i razvitie zakonodatel'stva o kul'ture v Rossiyskoy Federatsii [Cultural Policy and the Development of Legislation on Culture in the Russian Federation]. Moscow, INFRA-M Publ., 2012. 208 p. (In Russ.).
5. Kondykov A.S. Kul'tura i kul'turnaya politika Rossii. Sotsiokul'turnyy aspekt [Culture and cultural policy of Russia. Socio-cultural aspect]. Barnaul, Altai State Institute of Culture Publ., 2017. 139 p. (In Russ.).
6. O merakh po usileniyu gosudarstvennoy podderzhki kul'tury i iskusstva v Rossiyskoy Federatsii: ukaz Prezidenta Rossiyskoy Federatsii ot 1 iyunya 1996 goda № 1010 [On Measures to Strengthen State Support for Culture and Art in the Russian Federation. Decree of the President of the Russian Federation of June 1, 1996. No. 1010]. *Garant: informatsionno-pravovoy portal [Guarantor: information and legal portal]*. (In Russ.). Available at: <http://base.garant.ru/135324/>.
7. O pechati i drugikh sredstvakh massovoy informatsii: zakon SSSR ot 12 iyunya 1990 goda №1552-1 [About the press and other mass media: the law of the USSR of June 12, 1990. №1552-1]. *Konsul'tantPlus: sprav.-prav. sistema [ConsultantPlus: reference and legal system]*. (In Russ.). Available at: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?red=dog&base=ESU&n=59#0>.
8. Ob utverzhdenii "Osnov gosudarstvennoy kul'turnoy politiki": ukaz Prezidenta Rossiyskoy Federatsii ot 24 dek. 2014 goda № 808 [On the approval of the "Fundamentals of State Cultural Policy": Decree of the President of the Russian Federation of 24 December. 2014 g. No. 808]. *Sobranie Rossiyskoy Federatsii [Collected Legislation of the Russian Federation]*, 2014, no. 52 (Ch. I), art. 7753. (In Russ.).
9. Strategiya gosudarstvennoy kul'turnoy politiki na period do 2030 goda: utv. Rasporyazheniem Pravitel'stva Rossiyskoy Federatsii ot 29 fevr. 2016 goda № 326-r [The strategy of the state cultural policy for the period up to 2030: approved. By the Order of the Government of the Russian Federation of 29 February. 2016g. № 326-p]. *Sobranie zakonodatel'stva Rossiyskoy Federatsii [Collection of the legislation of the Russian Federation]*, 2016, no. 11, art. 1552. (In Russ.).

УДК 378

АНАТОЛИЙ ЛИВРИ: ОТ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ШТУДИЙ – К ПОНИМАНИЮ СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ

Бирюков Сергей Владимирович, доктор политических наук, профессор, профессор кафедры всеобщей истории и социально-политических наук, Кемеровский государственный университет (г. Кемерово, РФ). E-mail: birs.07@mail.ru

Барсуков Александр Михайлович, кандидат политических наук, заместитель декана факультета политики и международных отношений, Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС (г. Новосибирск, РФ). E-mail: amb2@inbox.ru.

Современная ситуация в российской культурологии и связанных с ней гуманитарных дисциплинах формирует актуальный интерес к новым идеям и подходам, которые возникают на мультидисциплинарной основе – например, на «стыке» литературоведения, культурологии и социально-политической эссеистики, посвященной культурно-цивилизационной и идентификационной проблематике. Исследовательские работы, возникающие в результате синтеза опыта различных гуманитарных дисциплин, дают

дополнительный стимул развитию российской культурологии как сравнительно молодой, но обладающей собственными достижениями и многообещающими перспективами науке. Вопрос о влиянии культурных факторов и цивилизационных особенностей различных обществ на их политическое развитие является пока недостаточно исследованным в российской культурологии и в теории политической культуры. Между тем, опыт ряда западноевропейских стран, имеющих более длительный опыт развития общественно-политической публицистики на базе культурно-цивилизационного анализа, заслуживает внимания и изучения. К числу таких стран с глубокой традицией гуманитарно-культурологических исследований относится Франция, с академической системой которой оказался глубоко связан наш бывший соотечественник Анатолий Ливри.

Последний сумел проявить себя в качестве литературоведа, философа и общественно-политического мыслителя, посвящающего свои работы актуальным проблемам развития французского и российского общества. В рамках заявленной проблематики авторами статьи анализируются его научная биография, вклад в изучение теории и истории русской литературы в Сорбонне, и прежде всего в современное набоковедение. Особое внимание уделяется анализу взглядов Анатолия Ливри на мировоззренческие и духовные истоки ценностно-идеологического и политического кризисов современной французской Пятой Республики, а также на возможные пути преодоления французскими обществом и государством современного кризисного состояния в контексте возможной «консервативной ревизии».

Ключевые слова: культура, мировоззрение, цивилизация, миф, идентичность, кризис.

ANATOLY LIVRY: FROM LITERARY STUDIES TO REALISING THE MODERN SOCIOCULTURAL PROCESSES

Biryukov Sergey Vladimirovich, Dr of Political Sciences, Professor, Professor of Department of General History and Socio-political Sciences, Kemerovo State University (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: birs.07@mail.ru

Barsukov Aleksander Mikhaylovich, PhD in Politics Sciences, Deputy Dean of Faculty of Politics and International Relations, Siberian Institute of Management – Branch of the Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (Novosibirsk, Russian Federation). E-mail: amb2@inbox.ru

The current situation in Russian Culturology and related Humanities makes the interest in new ideas and approaches that arise on a multidisciplinary basis: for example, at the “junction” of Literary Studies, Cultural Studies and socio-political essays on cultural civilizational and identification topical problems. Research work arising from the synthesis of the experience of various Humanities provides an additional incentive for the development of Russian Culturology as a relatively young but has its own achievements and promising prospects. The question of the influence of cultural factors and civilizational features of different societies on their political development is still insufficiently researched in the Russian Culturology and in the theory of political culture. The experience of a number of Western European countries with a longer development of socio-political journalism on the basis of cultural and civilizational analysis calls for attention and study. Among these countries with a deep tradition of Humanities and Culturology include France, the academic system which was deeply connected with our former compatriot Anatoly Livry. This researcher managed to prove himself as a literary critic, philosopher and socio-political thinker, devoting his work to the topical problems of the development of French and Russian societies. In the framework of the stated problems, the authors of the article analyze his scientific biography, contribution to the study of the theory and History of Russian Literature at the Sorbonne, and especially in modern Vladimir Nabokov’s studies. Special attention is paid to the analysis of Anatoly Livry’s views on the ideological and spiritual origins of the value-ideological and political crises of the modern French Fifth Republic, as well as on possible ways to overcome the current crisis by French society and the state in the context of a possible “conservative revision.”

Keywords: culture, worldview, civilization, myth, identity, crisis.

Российская культурология, имеющая под собой известную методологическую основу и традиции, продолжает активно развиваться за счет привлечения новых исследователей и новых методологических подходов, формировавшихся в рамках широкого спектра гуманитарных дисциплин. Благодаря включениям подобных авторов и их новаторских подходов в предметное поле культурологической науки последнее расширяется, создавая тем самым предпосылки для возникновения все новых идей и концептов. Поэтому появление новых и ярких имен в культурологической и тесно связанной с ней политической аналитике, использующих неординарные подходы и методологию – действительно событие.

И тем более интересно, когда новые и неординарные мыслители приходят в культурологическую и политическую аналитику из других областей гуманитарного знания – будь то философия или литературоведение. В подобном случае понимание мира культуры и преломляемого через призму последнего мира политики начинает расцветаться новыми красками, и мыслитель стремится оценивать мир культуры и детерминированное культурными факторами бытие политического с позиций сформировавшегося у него ранее эстетического или нравственного идеала. Благодаря этому понимание мира культуры и детерминированного им мира политического выходит за рамки устоявшихся подходов и идей – и, как следствие, вызов новых концептов оказывается особенно мощным, производя эффект своего рода «взрыва» (если правомерно использовать здесь знаменитый термин Ю. М. Лотмана) в рамках мира культуры [10].

Изначальные сферы научной активности Анатолия Ливри, урожденного москвича, уехавшего из страны 1991 году, и обосновавшегося затем во Франции и Швейцарии – литературоведение и журналистика. Формированию его ценностных представлений активно способствовал опыт преподавательской работы на факультете славистики Сорбонны, где он преподавал русскую литературу, и прежде всего – творчество видного представителя русской литературной эмиграции В. В. Набокова, которому посвящена его диссертационная работа. Особым интеллектуальным вызовом стали его труды о славистах Сорбонны,

которые вызвали достаточно живую интеллектуальную реакцию. В 2002 году в Париже Ливри публикует новеллу «Выздоровливающий», повествующую о сорбонских литературоведах, образы которых являются достаточно яркими и запоминающимися [4].

Своеобразным продолжением темы литературоведческих исканий становится выпущенная в 2005 году «Алетейей» монография Ливри «Набоков-нищеванец», развивающая близкую к философии жизни культурологическую позицию и получившая на «Невском книжном форуме» премию «Серебряная литера». В ней автор последовательно приводит мысль о влиянии на В. В. Набокова «аристократической философии» Ф. Ницше и связывает с ней «панэстетизм» писателя – возведенный литератором в ранг метафизического по своему характеру идеала, с которым зачастую оказывается несовместимым обыденное человеческое существование, а также любые проявления пошлости и мещанства.

Помимо этого, Ливри, несмотря на все перипетии своей жизни и карьеры, никогда не оставлял вне сферы своего внимания и интересов Россию. Ливри подписывает контракт с издательством «Алетейя» (г. Санкт-Петербург) о публикации своего первого сборника рассказов, одновременно издав новеллу «Выздоровливающий» в журнале «Нева» (2003, № 3).

Подтвердив свою состоятельность в академической науке (несмотря на вынужденный уход из Сорбонны), Ливри решил не ограничивать себя литературоведением. Он начинает выступать на французском радио и в парижской прессе с выражением правоконсервативных политических взглядов (неизменно фундированных на базе культурно-цивилизированного анализа) – в частности, заявляет поддержку российской политики по отношению к Чечне (что было вызовом для преобладающих тогда общественных настроений) и продвигает идеи французских роялистских группировок (что стало известным вызовом для французской республиканской традиции). Тем самым он одновременно противопоставил себя как левым, так и правым критикам России, ведущей «непопулярную» политику на основе консервативных ценностных приоритетов. И одновременно пригласил к диалогу интеллектуалов Франции, не желающих механистически вписываться

во французский политический ландшафт и некритично воспринимать реалии массовой культуры.

В чем же состоит принципиальная новизна подхода Анатолия Ливри к исследованию влияния культурных факторов на политику как процесс? Какое новое видение природы и роли культурно-цивилизационных факторов в общественном развитии предлагает исследователь? Примечательно, что Ливри последовательно отрицает самостоятельность политической науки и требует всемерного использования ею методологического аппарата культурно-цивилизационного анализа, позволяющего понять более глубокие основания практической политики. Он также отрицает монополию исторической науки на объяснение происходившего в прошлом и происходящего в настоящем – ибо приверженность сконструированным с помощью аппарата формальной логики концептам не всегда способствует объяснению процессов эмерджентного характера [8].

Ливри делает серьезную заявку на оригинальную авторскую методологию, близкую по духу к философии жизни В. Дильтея и Г. Зиммеля [2], [3]. Главная его методологическая новация – превратить миф (выступающий как механизм «вечного возвращения») не только в основу актуального мировоззрения, но и в орудие культурного, социального и политического творчества; при этом миф рассматривается Ливри во вполне античном ключе – как продукт синтеза науки, философии и искусства. Одновременно миф выступает у него как инструмент критики существующих политических и идеологических реалий – с целью их глубокой трансформации и достижения качественно нового состояния общества и политики. Миф выступает здесь как метатема культуры и политики – как своего рода «вечное возвращение» к ценностям, призванным предохранить французское государство и политику от процессов кризиса и распада.

По глубокому убеждению исследователя, вернуться к пониманию политики в духе рациональности, основанной не на механистических взглядах и конформизме (как принято в нынешней Европе), а на ценностях Духа – средство избежать ее полного распада в условиях Постмодерна. Новаторство Ливри заключается в попытке использовать жизнеутверждающий (дионисийский) миф против наступающего постмодернистского дека-

данса по аналогии культуротворческой интерпретации мифа в русском символизме начала XX века [1]. И если в свое время М. Хайдеггер высказал мнение, что философия на высшей стадии своего развития должна стать поэзией, то А. Ливри положил в основу нового политического знания мифопоэтическое понимание, на основе которого призваны сложиться новая онтология политики и метафизика власти, своего рода «рациональная утопия» на новых ценностных основаниях.

Последнее выглядит весьма радикальным даже для Франции, где политико-философский подход всегда доминировал над политико-нормативным и политико-технологическим, и в научной жизни присутствовала целая россыпь блестящих интеллектуалов, стремившихся мыслить «поверх барьеров» – от М. Фуко до Ж. Дерриды. Вернуться к античному пониманию культуры и политического весьма трудно – поскольку через призму последнего постмодернистские политические реалии современной Европы выглядят довольно непрезентабельно. При этом в любом случае заслуживает самой высокой оценки стремление А. Ливри изучать политику исходя из факторов культуры, а культуру – исходя из ее духовных и мировоззренческих оснований.

Оригинальная и новая методология, соединенная с исследовательской смелостью и неординарностью мысли позволяет А. Ливри вести разговор по самому широкому кругу вопросов, зачастую выходящих за рамки официально принятого публичного дискурса – о глубоком кризисе Пятой республики и ее институтов, об исчерпанности основных идей философии европейского Просвещения, о цивилизационном «разломе» и связанных с ним межэтнических войнах, о роли «неформатных» и неожиданных лобби в современной публичной политике Франции и Европы. Постановка А. Ливри этих вопросов выглядит сегодня приглашением к разговору, который давно назрел.

Особый резонанс вызывают сегодня выступления Ливри против инокультурного контркультурного давления на устоявшиеся духовные ценности «от Атлантики до Владивостока» – хотя подспудно данная идея присутствует сегодня если не в публичном дискурсе, то в умах многих французских и европейских политиков. Одновременно Ливри много пишет о глубоком кризисе

французского общества, ключевые проявления которого – постоянное самобичевание французов (подавляющее политическую рефлексию), разрушение трудовой этики и этнические бунты («революция пригородов»). При этом, по его мнению, укоренившаяся эгалитарная психология вкупе с комплексом вины размывают основания социального порядка и политико-идеологический фундамент Пятой Республики. Согласно признанию Ливри, однажды неизбежно наступит момент, когда гражданскую войну невозможно будет скрывать – и придется признать сам факт ее наличия, обозначив попутно фигуру противника (и дав таким образом жизнь политическому как таковому – без подмены ее симулякрами любого рода) [5].

Многие моменты российской политики также привлекают внимание исследователя. В основе ее – идея суверенитета как «неразменной ценности». Ливри откровенно сожалеет о том, что политические лидеры Франции не имеют достаточной силы воли, независимости и национальной гордости для принятия решений, необходимых для отстаивания национальных интересов. В этой ситуации его взоры обращены к России – как к надежде многих суверенитетских сил Европы, пытающихся отстаивать традиционную национальную идентичность и ценности. Он убежден в том, что самые трудноразрешимые проблемы этого века для России и Франции – принципиально одинаковы. Однако Ливри видит устойчивую разницу между поведением и стратегией российских и французских политиков.

Особенностью политической ситуации во Франции Ливри считает отсутствие там подлинного и сильного «левого» движения. Последнее, по его мнению, утонуло в мещанской стихии, погубившей в свое время «красный май» 1968 года, в безыдейности, мягкотелости и беспринципности. Во Франции, по его мнению, пропаганда абстрактных гуманных и «всечеловеческих» идей никак не соотносится с реальным социализмом. Последнее сближает французских «левых» с французскими «правыми», размывая партийно-идеологические различия.

Ливри открыто высказывает свою неприязнь по отношению к Пятой Республике. Последнюю, вместе со всеми ее институтами и механизмами, он полагает виновной во всех нынешних слабо-

стях и бедах Франции. По его мнению, современная Франция, лишённая собственной валюты, границ и даже некогда великого французского языка – беззащитна. Она рискует не устоять перед таким серьезным кризисом, который столкнет ее в гражданскую смуту и торжествующее варварство – вполне закономерное следствие масштабных и драматических трансформаций, начавшихся в 1789 году [6].

Политическая атмосфера во Франции, между тем, по глубокому убеждению мыслителя, не благоприятствует поиску адекватного решения актуальных политических проблем. Пятая Республика не имеет здоровых идеологических оснований – поскольку ее идейный фундамент представляет собой продукт синтеза «англо-саксонской “политкорректности”, бескультурия и троцкизма», а также иных весьма спорных учений и доктрин, выросших из результатов революционных потрясений 1789–1794 годов, благодаря которым Франция и Европа впервые познакомились с практиками массового террора в отношении собственного народа, переросшими затем в подлинный синдром.

Следует отметить, что французская демократия для Ливри – безусловный фактор снижения качества политики и политической жизни. По его убеждению, недавнее «демократическое» таинство Пятой Республики очевидно продемонстрировало общее кризисное состояние французского социума. Следуя постулатам Ж.-Ж. Руссо, Франция пришла к ситуации, когда во имя «лагидовой справедливости» по отношению к ранее несвободному человеку (которому достаточно предоставить возможность приобщения к «благу») – были размыты и разрушены более высокие смыслы, без следования которым политическое разрушается как таковое [7].

Следуя заявленным им принципам, Ливри последовательно выступает против любых современных попыток навесить ярлык «реакционного государства» на Россию. Исследователь принципиально высказывается против кампании бичевания и самобичевания русского народа [8]. Он считает, что постоянно публично подтверждаемая позиция «русский народ – победитель фашизма» является действенным противоядием политическому вирусу безволия, который парализует его вот уже в течение нескольких десятков

лет. В ситуации современной информационно-пропагандистской кампании против России подобная позиция мыслителя безусловно заслуживает внимания и уважения.

Современная Франция для Ливри – общество декаданса («затухающий факел духа Рима, умолакающие Афины, последняя вспышка веры Иерусалима»), истоки которого коренятся в потрясениях двух предшествующих нынешнему веку столетий. При этом особый аристократический дух и призвание Франции – не только доведение этого кризиса до конца, но и обретение шанса на возрождение. Принимая первой вызов распада, Франция имеет шанс первой обнаружить средства его преодоления. В её неверно понятом превосходстве, по Ливри, – начало сумерек Европы, и, в то же время – возможный залог возрождения европейского континента, преодолевающего вирус «болтливого просвещения» [9].

Анатолий Ливри принадлежит к числу исследователей и публицистов, чьи идеи и творчество в силу их оригинальности и глубины заслуживают более глубокого и доброжелательного внимания

со стороны представителей российского научного и экспертного сообществ. Как представляется, знакомство с работами мыслителя позволит известным образом обновить методологический арсенал российских культурологических исследований и политической экспертизы, все еще находящейся в зависимости от многочисленных шаблонов и заимствованных политических концепций. Что, безусловно, обеспечит лучшее понимание характера и направленности политических процессов, протекающих в современных Франции и ЕС, а также в России. Помимо этого, креативность мышления и оригинальный исследовательский стиль, присущий Ливри, как представляется, способен стимулировать творческий подход к изучению объекта политической науки у российских исследователей. В любом случае, сотрудничество с такими оригинальными и глубокими исследователями социокультурных и социально-политических процессов, как Анатолий Ливри, будет способствовать лучшему взаимопониманию между народами и странами, имеющими разный культурный и исторический опыт.

Литература

1. Астахов О. Ю. Культуротворческие идеи интерпретации мифа о Дионисе в философии Вяч. Иванова // Изв. Урал. федер. ун-та. Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2016. – Т. 147, № 1. – С. 144–150.
2. Дильтей В. Категории жизни // Вopr. философии. – 1995. – № 10. – С. 129–143.
3. Зиммель Г. Избр. – М.: Юрист, 1996. – Т. 2. – 607 с.
4. Ливри А. Выздorавливающий. – СПб.: Алетейя, 2003.
5. Ливри А. Моё пророчество от 1-го апреля 2006 года [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.apn.su/publications/article1920.htm>.
6. Ливри А. Падающее – подтолкни! [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.apn.ru/index.php?newsid=11214>.
7. Ливри А. Посещение Лувра [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.apn.ru/index.php?newsid=17197>.
8. Ливри А. Варварство Третьего Тысячелетия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.apn.ru/index.php?newsid=21820>.
9. Ливри А. Divine surprise [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.apn.ru/index.php?newsid=21435>.
10. Лотман Ю. М. Культура и взрыв // Семиосфера. – СПб., 2000.

References

1. Astakhov O.Yu. Kul'turotvorcheskije idei interpretatsii mifa o Dionise v filosofii Vyach. Ivanova [Cultural and creative ideas for Dionysus myth interpretation in Vyacheslav Ivanov philosophy]. *Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Seriya 1: Problemy obrazovaniya, nauki i kul'tury* [Bulletin of Ural Federal University. Issue 1: The problems of education, science and culture], 2016, vol. 147, no. 1, pp. 144-150. (In Russ.).
2. Diltey V. Kategorii Zhizny [Categories of Life]. *Voprosy Filosofii* [Questions of Philosophy], 1995, no. 10, pp. 129-143. (In Russ.).
3. Zimmel G. *Izbrannoe* [Selected]. Moscow, Jurist Publ., 1996, vol. 2. 607 p. (In Russ.).
4. Livry A. *Vyzdoravlivayushchiy* [Recovering]. St. Petersburg, Aleteya Publ., 2003. (In Russ.).
5. Livry A. *Moe Prorochestvo ot 1-go Aprelya 2006* [My prophecy from April 1, 2006]. (In Russ.). Available at: <http://www.apn.su/publications/article1920.htm> (accessed 13.04.2018).
6. Livry A. *Padayushchego – tolkni!* [Falling push!] (In Russ.). Available at: <http://www.apn.ru/index.php?newsid=11214> (accessed 13.04.2018).

7. Livry A. *Poseshchenie Luvra [Visit the Louvre]* (In Russ.). Available at: <http://www.apn.ru/index.php?newsid=17197> (accessed 13.04.2018).
8. Livri A. *Varvarstvo Tret'yego Tysyacheletiya [Barbarism of the Third Millennium]*. (In Russ.). Available at: <http://www.apn.ru/index.php?newsid=21820> (accessed 13.04.2018).
9. Livry A. *Divine surprise [Divine surprise]*. (In Russ.). Available at: <http://www.apn.ru/index.php?newsid=21435> (accessed 13.04.2018).
10. Lotman Y.M. Kul'tura i vzryv [Culture and Explosion]. *Semiosfera [Universe of the mind]*. St. Petersburg, 2000. (In Russ.).

УДК 008

ВИДЕОПОЭЗИЯ КАК СПОСОБ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПОЭТИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Пога Лиана Нодариевна, преподаватель, кафедра фотовидеотворчества, Кемеровский государственный институт культуры (г. Кемерово, РФ). E-mail: pln.sa@kemnet.ru.

В статье рассматривается новый способ репрезентации поэтического высказывания в условиях современной художественной культуры. В последние два десятилетия XXI столетия этот способ вызывает интерес у российских медиахудожников, поэтов, литературоведов, а также внимание аудитории современного искусства. Цель статьи автор связывает с раскрытием причин, послуживших актуализации художественной формы репрезентации поэтического высказывания, с анализом историко-культурных оснований возникновения понятия «видеопозия» и уточнением территории ее бытования. Поставленные задачи решаются посредством анализа высказываний авторов поэтических видеороликов, размышлений экспертов фестивалей видеоработ, а также исследований в области эстетики и культурологии, посвященных неклассическим направлениям художественной культуры XX–XXI столетий. Особое внимание уделяется трудам авторов, изучающих процессы медиатизации общества, также работам, касающимся кризиса звучащего поэтического слова в сценической речевой культуре. На основе анализа современной художественной культуры формулируются выводы, утверждающие, что историко-культурным основанием возникновения видеопозии послужило слияние двух художественных систем: кино и поэзии. В качестве причины актуализации неканонической формы репрезентации поэтического слова обосновывается развитие новейших технических средств массовых коммуникаций, способствовавшее переориентации искусства с вербальности на визуальность. Установлены актуальные площадки представления видеопозитических проектов. Названы потенциальные пространства реализации просветительской и информационной функций данной формы творчества.

Ключевые слова: видеопозия, медийное пространство, художественная форма репрезентации поэтического высказывания, поэтический клип, медиахудожник.

VIDEOPOETRY AS A WAY OF MODERN ART POETIC DISCOURSE REPRESENTATION

Poga Liana Nodariyevna, Instructor, Photography and Video Art Department, Kemerovo State University of Culture (Kemerovo, Russian Federation). E-mail: pln.sa@kemnet.ru

The article is focused on a relatively new way of representing the poetic discourse which appeared in modern art recently and has been the subject of a discussion causing the great interest of Russian media-artists, poets, literary critics, as well as the wide public concerned with modern art.