

Посвящается 225-летию А. С. Пушкина
и 195-летию Л. Н. Толстого

ТАРЕКНЕ ВОРОТА

Литературно-художественный альманах
(В тандеме с журналом «Иртышъ-Омь»)

Издаётся с 2011 года



Выпуск 13

ОМСК
Издательский дом «Наука»
2024

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Т21

12+

**Издаётся при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации
и техническом содействии Союза российских писателей**

Т21 **Тарские ворота** : литературно-художественный альманах.
Вып. 13. – Омск : Издательский дом «Наука», 2024. – 480 с. : ил.

ISBN 978-5-98806-348-3

Редколлегия: Евгений Асташкин (зам. гл. редактора),
Валерий Барковский, Лариса Березина, Гузалья Валеева,
Игорь Егоров (гл. редактор), Наталья Елизарова, Виталий Кузнецов,
Виорэль Ломов, Геннадий Прашкевич, Станислав Радзиевский,
Сергей Сорокин, Игорь Хохлов, Виталий Чернухов (отв. секретарь)

Редактор-составитель: Антон Коненков

Менеджеры по связям с общественностью: Марина Ёлшина
Дмитрий Соснов, Игорь Хохлов, Владислав Цой

Дизайн обложки: на лицевой стороне – рисунок «Тарские ворота»
художника Павла Радзиевского, на обратной стороне – рисунок
«В устье Оми» художника Дарьи Решетниковой
На титульном листе эмблема литературного сообщества «КрЭдо»
художника Павла Радзиевского

Телефоны редакции: гл. редактор: (3812) 30-11-83,
моб. тел. 8-908-108-31-70, e-mail: igeg@bk.ru

*Редакционная коллегия не несёт ответственности за содержание текстов,
полученных в авторской редакции. Ответственность в этом случае
за содержание и достоверность сведений, предоставляемых
для опубликования, несут авторы. Точка зрения редколлегии
не всегда совпадает с точкой зрения авторов.*

© Литературное сообщество «КрЭдо», 2024
© Редакция альманаха «Тарские ворота», вып. 13, 2024
© Оформление. ООО «Издательский дом “Наука”», 2024

Слово к читателю

Дорогой читатель, немногим более десяти лет издаётся Литературным сообществом «КрЭдо» литературно-художественный тандем (альманах «Тарские ворота» и журнал «Иртыш—Омь»). При необычайно стремительно растущей его популярности за это время вышли в свет 44 номера журнала «Иртыш—Омь» и 13 выпусков альманаха «Тарские ворота» (издание 13-го выпуска, как и предыдущих четырёх выпусков, осуществлено при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации и техническом содействии Союза российских писателей). Этот выпуск альманаха посвящается 225-летию Александра Сергеевича Пушкина и 195-летию Льва Николаевича Толстого. Мы теперь постоянно практикуем выпуски журнала и альманаха с DVD по большей части с эксклюзивными аудио- и видеозаписями.

В последнее время опубликован под эгидой Литературного сообщества «КрЭдо» состоящий из двух книг коллективный сборник к 200-летию Омской области – «Омские писатели – детям и взрослым» (Книги для семейного чтения) (в первой книге стихотворения и загадки в стихах, во второй книге сказки и рассказы). А также в это же время издан Литературным сообществом «КрЭдо» небольшой по объёму карманного формата коллективный сборник «Чтоб голос правды не умолк...» (Стихи и пьеса о времени специальной военной операции), получивший широкий общественный резонанс. Две партии этой книги были отправлены на передовую для поддержки наших бойцов. Ранее вышедший мемориальный сборник «Бессмертный полк. Омские авторы – Великой Победе», изданный нашим Литературным сообществом «КрЭдо» и Омской областной организацией «Союз офицеров СССР», завоевал не меньшее серьёзное признание читателей, равнодушно, без слёз его читать невозможно! Настолько сильные произведения в нём собраны! Известный писатель Геннадий Прашкевич в письме, адресованном редакционному коллективу сборника, с восхищением восклицает: «Вы можете гордиться этой потрясающей работой!». Кроме того, эта мемориальная книга была подарена лично Президенту России Владимиру Владимировичу Путину и в настоящее время хранится в Президентской библиотеке. А также она представлена в экспозиции знаменитого Музея Победы на Поклонной Горе. Недавно издан также под эгидой альманаха «Тарские ворота» ещё один патриотической направленности коллективный сборник «Мы служим России. Продолжение подвига» (неизвестные героические страницы Великой Отечественной войны и событий в «горячих точках» – очерки, мемуары, стихи, рассказы), который сразу же привлёк внимание широкой читательской аудитории. Книга

была даже официально одобрена Министерством обороны Российской Федерации и направлена в библиотеку Центрального Дома Российской Армии им. М. В. Фрунзе.

В этом выпуске альманаха по согласованию с авторами или их правопреемниками публикуются произведения известных деятелей культуры и искусства – Сергея Юрского, Светланы Василенко, Николая Чиндяйкина, Алексея Яшина, Якова Шафрана, Мэри Кушниковой, Анатолия Ливри (Швейцария), Сергея Поварцова, Николая Разумова, Вероники Шелленберг, Натальи Елизаровой, Красимира Георгиева (Болгария), Геннадия Прашкевича, Дмитрия Коржова, Галины Кудрявской, Виктора Вайнермана, Сергея Денисенко, Ильи Бродского, Владимира Панасенкова, Александра Дегтярёва, Ирины Резник, Валентины Останиной, Владимира Спиридонова, Александра Лизунова, Марины Улыбышевой, Олега Ракитского, Валерия Барковского, Евгения Асташкина, Анатолия Агеенко, Александра Бекишева, Игоря Хохлова (запись на DVD), Дмитрия Румянцева, Андрея Козырева, Евгения Фельдмана, Татьяны Яковлевой. Имена многих других ярких талантливых авторов можно встретить на страницах издания. Это, конечно, является одним из признаков серьёзной редакторской работы нашей редколлегии.

Также мерилом успеха можно считать положительные отзывы об альманахе ведущих современных художников слова и просто читателей, с которыми Вы можете ознакомиться в разделе «Из переписки с читателями и авторами». Ещё в актив можно записать упоминание об «Иртыше–Оми» и «Тарских воротах» в солидном литературном журнале Болгарии «Литературен свят» («Литературный мир»), передачу по Чикагскому радио с прозвучавшим названием нашего альманаха, перевод нескольких номеров нашего журнала на итальянский язык самими итальянцами (настолько им пришлось по душе издание!), цикл передач в радиостанции «Маяк» об авторах альманаха и журнала (ведущий – талантливый литератор и радиожурналист Михаил Кузин).

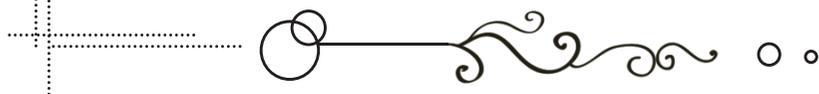
В альманахе стали уже постоянными такие привлекающие многих читателей разделы, как «Омское краеведение», «Публикации», «Переводы» «Драматургия», «Под впечатлением» (репродукции картин великолепных омских художников в сочетании со стихами или эссе, небольшими новеллами одарённых омских литераторов к этим картинам), «Критика и литературоведение», «Очерки и публицистика», «Юмор и сатира», «Прочтите детям» или «О детях и для детей», «Из переписки с читателями и авторами».

Итак, в добрый путь по страницам нашего альманаха!

*Игорь Егоров,
главный редактор
альманаха «Тарские ворота»*



ПОЭЗИЯ И ПРОЗА



Анатолий ЛИВРИ
(Альтдорф, Швейцария)

Восход

Нерасторопное, как шершень дракой пьяный,
Восходит солнце, а Святой Январь
На Базель выливает киноварь,
Тут город-аспид вмиг краснеет рьяно.

И в логейон небес наставя жерла
Царь-пушек гладкоствольных батарей,
Заводы задымились. Я – еврей
Древнейших шуток Митры чую перлы.

Он кажется тщедушным, сей посланник асов,
Он, вроде, хил, чуждается высот,
Но словно рои ос, ворующих из сот
Мёд мудрости, он ждёт разбоя часа.

Сколь схожи мы с Всевышним кротким:
Мы хваткой нежною сильны, – до удушения!
И правом сеять смерть, и счастьем стать мишенью
Крещеньем мы наделены – сияньем Бога хладно-чётким.

22 января 2022

Беседа с Кадмом

Тишь, холод, перламутровые мушки
Прилеплены надёжно к небосводу,
Лишь базельский кентавр в конюшне-двушке
Всё цокает: сны рвутся на свободу

Да распыляются над хвойною межой.
Гип-гип-ура, гиппические грёзы!
Вы погребли под белой паранджой
Ханжи-Гельвеции тщеславные курёзы.

Но здесь, под чуткой шкурой зверёныша-материка,
Запрятаны разломы роковые – последние мистерии Земли:
Семела раскрывает смело то лабиринт, затопленный пока,
То ржавый лабрис... Где топориче, франки-короли?!

Намедни нашипел Кадм-ящер из пещеры,
Мне выболтав секрет, златой звеня веригой:
«Телами павших скальдов пасть набивши, керы
С аскетами тут отжигают джигу.»

Невидимый дракон, очей очарованье,
Как Лермонта морок с морозного Монтроза,
Наивен, полон мук и спазмов упованья:
«Вернётся внучек Вахх, избавит от артроза!»

Забудь про крови зов, семитский аллозавр,
Уверуй Загрею, – не проискай эриний!
И, как заправский дока-бакалавр
Рискуй, исследуй недра, будто Плиний.

12 января 2020

Лучше и злее

День-голопуз, зажмурь свой рдяный глаз,
Поруку пылкую в девичестве зачатъя,
Чтоб насладились тьмой зари хоть раз
Злом Митры осфинксованные братья!

И, ставши лучше, постарев на ночь,
Мы, узники мутно-стеклянной сферы
Всевасилевса-Времени, не прочь
Принять крещение Велесовой веры.

Мы возродим баянов буйный лад,
Исконный ритм мерцания звёздной воли,
Творящей, словно гений, наугад
Диады муз, лишённых страха боли.

Так освяти ж нас сумраком зари
(Исчадём солнц, сокрытых Чернобогом
От полузнаек полночи). Сотри
Людей-теней без душ, без дум, без слога.

20 апреля 2020

латыни, живописи и музыке. Мэри Моисеевна – человек полифоничный, очень трудно выделить какую-либо грань её дарования. Историк, писатель, автор 18 книг общим объёмом 7 000 кн. страниц, прозаик, публицист, краевед, искусствовед, переводчик с 12 европейских языков, в прошлом – ведущий более десятка телевизионных и радиоциклов. Вместе с Вячеславом Вениаминовичем Тогулевым, в прошлом председателем Кемеровского отделения Союза российских писателей, является создателем и редактором крупнейшего литературного издания в России – альманаха «Голоса Сибири». Член Союза российских писателей.

ЛИВРИ Анатолий Владимирович – русско-французский писатель, философ и литературовед. Родился в Москве 21 июня 1972 г., где жил до отъезда на Запад в 1991 г. Происходит из еврейской семьи. Дед Анатолия Ливри – офицер, орденноносец и инвалид Великой Отечественной Войны. На родине получил медицинское образование. Окончил Университет Париж IV – Сорбонна, преподавал в этом учебном заведении. По словам Ливри, был уволен после появления в печати повести «Выздоровливающий», в которой в шаржированном виде выведены университетские преподаватели. Обладатель чёрного пояса по карате. Лауреат премии «Серебряная литера» (2005) и премии имени Марка Алданова (2010) за повесть «Глаза». Награждён дипломом премии «Эврика!» (2006). Номинант премии «Русский Бунин» (2006). Живёт во Франции и Швейцарии. С 1 сентября 2010 г. Анатолий Ливри преподаёт на факультете славистики Университета Ниццы – Sophia Antipolis. Выход «Набокова-ницшеанца» на французском языке подогрел интерес к Ливри. Также Анатолий Владимирович участвовал во французских теле- и радиопередачах. Научная степень присуждена ему за написанную в 2003 г. работу «Набоков и Ницше» с оценкой *très honorable*, полученной от международного диссертационного совета Университета Ниццы – Sophia Antipolis. Автор книг: «Выздоровливающий», «Набоков-ницшеанец», «Ессе homo», «Посмертная публикация», «Nabokov le Nietzscheen», «Физиология Сверхчеловека. Введение в третье тысячелетие», «Апостат», «Сын гнева Господня», «Докторская о Ницше и Набокове», «Омофагия», «Глаза».

ЛИЗУНОВ Александр Васильевич. Родился в 1950 г. в Бийске. Окончил физический факультет Томского государственного университета. В Омске с 1957 г. Публиковался в областных газетах Томска и Омска, журналах Красноярска, Москвы, Новосибирска, Омска, «Альманахе библиофила», во многих коллективных сборниках и антологиях. Его стихи включены также в миниатюрный многотомник, посвящённый 300-летию нашего города, «Омские поэты. Антология» (Издательство Лещенко, Омск, 2016). Автор поэтических книг «Птицы над городом»

СОДЕРЖАНИЕ

Слово к читателю	3
------------------------	---

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА

Валентина ОСТАНИНА (<i>р. п. Таврическое, Омская область</i>)	
Путешествие к Пушкину. <i>Поэма</i>	7
Сергей ЮРСКИЙ (<i>Москва</i>)	
Из книги: Стихи. «Ритмы дороги», «Ритмы отчаяния», «Ритмы девяностых»	16
Анатолий ЛИВРИ (<i>Альтдорф, Швейцария</i>)	
Восход. Беседа с Кадмом. Лучше и злее. <i>Стихи</i>	21
Николай РАЗУМОВ (<i>Омск</i>)	
Околица. <i>Стихи</i>	23
Надежда СТАУРИНА (<i>Москва</i>)	
Как мы защищали Пушкина. <i>Рассказ</i>	26
Елена МАРКОВА (<i>Омск – Свободный, Амурская область</i>)	
«С ответом, распахнутым всем ветрам...». <i>Стихи</i>	32
Верико КОЧИВАРИ (<i>Омск</i>)	
История одного открытия. <i>Повесть (1–8 главы)</i>	36
Юрий КОЛБЕНЕВ (<i>Омск</i>)	
Стихи о родном городе	63
Галина КУДРЯВСКАЯ (<i>Омск</i>)	
«Ничего не значащего нет!...». <i>Стихи</i>	67
Светлана ВАСИЛЕНКО (<i>Москва</i>)	
Парижские устрицы. Лондонская кофта. <i>Рассказы</i>	71
Александр ЛИЗУНОВ (<i>Омск</i>)	
Часы судного дня. <i>Стихи</i>	78
Виктор ВАЙНЕРМАН (<i>Омск</i>)	
Балет. <i>Рассказ</i>	86
Вероника КАЗАКОВА (<i>Омск</i>)	
Не в моде. <i>Стихи</i>	99
Евгений АСТАШКИН (<i>Омск</i>)	
Единственный зритель. <i>Рассказ</i>	102

Дмитрий КОРЖОВ (<i>Мурманск</i>)	
«Ничего-то и не было, кроме...». <i>Стихи</i>	109
Анатолий АГЕЕНКО (<i>Омск</i>)	
Прожектор. <i>Рассказ</i>	114
Дмитрий РУМЯНЦЕВ (<i>Омск</i>)	
«Яснея в грядущем, за мысом: как область надежд...». <i>Стихи</i>	141
Александр ДЕГТЯРЁВ (<i>Омск</i>)	
«Спешит к нам гроза...». <i>Трёхстишия</i>	145
Владимир СПИРИДОНОВ (<i>Омск</i>)	
Коронки золотые. <i>Детективная повесть</i>	146
Александр БЕКИШЕВ (<i>Омск</i>)	
«Пускай Господь укажет путь...». <i>Стихи</i>	179
Николай ЧИНДЯЙКИН (<i>Омск – Москва</i>)	
<i>Фрагмент из книги «Не уймуся, не свихнусь, не оглохну»</i>	181
Олег РАКИТСКИЙ (<i>Омск</i>)	
«Ветер до крайности криволинеен...». <i>Стихи</i>	190
Александр ЭНГЕЛЬ (<i>р. ц. Русская Поляна, Омская область</i>)	
Неурочное дежурство. <i>Рассказ из цикла «Записки сельского врача»</i>	195
Яков ШАФРАН (<i>Тула</i>)	
Лета творящая сила. <i>Стихи</i>	198
Виктор БОГДАНОВ (<i>Омск</i>)	
Предраассветная лошадь. <i>Стихотворение</i>	202
Георгий БОРОДЯНСКИЙ (<i>Омск</i>)	
Детство. <i>Поэма</i>	204
Лидия ЖДАНОВА (<i>Омск</i>)	
Платье. <i>Рассказ</i>	208
Марина УЛЫБЫШЕВА (<i>Омск – Калуга</i>)	
Стихи неизвестному читателю	211
Игорь ЕГОРОВ (<i>Омск</i>)	
Однажды летним вечером. <i>Рассказ</i>	213
Даниил ПЛАХИН (<i>Омск</i>)	
Из цикла «Краткостишья»	217
Валерий САФОНОВ (<i>Омск</i>)	
«Я сам себе поставлю этот памятник...». <i>Стихи</i>	219

Виктор СМОЛЕВ (<i>Омск</i>)	
Первый прыжок. <i>Рассказ</i>	222
Игорь ОТЧИК (<i>Лыткарино, Московская область</i>)	
Творчество. <i>Стихи</i>	225
Антон КОНЕНКОВ (<i>Омск</i>)	
Огни и знаки. <i>Рассказ</i>	233

ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ

Ирина РЕЗНИК (<i>Омск</i>)	
Сон о Пушкине. <i>Стихотворение. Рисунки автора</i>	245
Татьяна ДУЛЬНЕВА (<i>Омск</i>)	
Укротители коней. <i>Стихотворение к скульптурам Петра Клодта</i>	249

ДРАМАТУРГИЯ

Наталья ЕЛИЗАРОВА (<i>Омск</i>)	
Время свинцовых дождей. <i>Пьеса в одном действии</i>	253

О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ

Мэри КУШНИКОВА (<i>Кемерово</i>)	
Пристанище всех скорбящих. <i>Повесть (Окончание)</i>	275

ПУБЛИКАЦИИ

Сергей ПОВАРЦОВ (<i>Омск – Краснодар</i>)	
По-новому об известном. <i>Статья (Публикация Л. Поварцовой)</i>	291

ПЕРЕВОДЫ

(с текстами на языке оригиналов)

Александр ПУШКИН (<i>Россия</i>)	
Стихотворения. <i>Перевод с русского на болгарский Красимира Георгиева (София, Болгария)</i>	299
Редьярд КИПЛИНГ (<i>Великобритания</i>)	
Стихотворные эпиграфы. «С тысячей воинов граблю чужие пределы...». <i>Перевод с английского Евгения Фельдмана (Омск, Россия)</i>	310
Уильям Гаррисон ЭЙНСВОРТ (<i>Великобритания</i>)	
Баллада о Бороде. <i>Стихотворение. Перевод с английского Евгения Фельдмана (Омск, Россия)</i>	312

Агриппа Д'ОБИНЬЕ (Франция)
Сонеты. Перевод с французского Андрея Козырева
(Омск, Россия) 315

Игорь ЕГОРОВ (Омск, Россия)
Стихи из цикла «Себя в тебе открываю...». Перевод с русского
на английский Бориса Духона (Москва, Россия) 319

ЭССЕ

О грозных ангелах, тревожных вопросах. Два письма
на одну тему

Геннадий ПРАШКЕВИЧ (Новосибирск, Россия)
О тревожных вопросах 325

Алексей БУРОВ (Чикаго, США)
О новом ангеле эволюции 332

ОМСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

К 75-летию народной артистки России Любови ПОЛИЩУК
(1949–2000)

Илья БРОДСКИЙ, Владимир ПАНАСЕНКОВ (Омск)
Омская журавушка. Очерк 339

ПУБЛИЦИСТИКА

Алексей ЯШИН (Тула)
Последний евангелист христианской эры. К 195-летию Льва
Толстого. Статья 347

ОЧЕРКИ

Сергей ДЕНИСЕНКО (Омск)
«Наша жизнь – а ведь это складчина из любимых людей своих!»
(К юбилею Александра Лейфера. Мозаика эпизодов) 379

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Наталья ЕЛИЗАРОВА (Омск)
Мотив смерти в творчестве Марины Цветаевой. Статья 393
Читая заново Фёдора Абрамова. Рецензия 400

Анатолий АГЕЕНКО (Омск) Неповторимая словесная вязь. <i>Статья о новом романе омского писателя Евгения Асташкина</i>	404
Александр БЕКИШЕВ (Омск) «Я был никем, и кем я только не был...» (Слово о поэте Аркадии Кутилове)	408

ИНТЕРВЬЮ

Спектакль о русском гении <i>Интервью Н. Елизаровой (Омск) с Т. Михалевским (Омск – Санкт-Петербург – Москва)</i>	415
---	-----

РЕЦЕНЗИИ

Наталья ЕЛИЗАРОВА (Омск) <i>Босая душа гения (о спектакле «Магнит. Омская история»)</i>	423
---	-----

ЮМОР И САТИРА

Лариса БЕРЕЗИНА (Омск) <i>Менталитет. Миниатюра</i>	429
Ирина РЕЗНИК (Омск) <i>Не слишком серьёзно. Стихи</i>	430

О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

Татьяна ЯКОВЛЕВА (Омск) <i>Мишины сказки</i>	435
Владимир НОВИКОВ (Омск) <i>Две избушки. Сказка в стихах</i>	439
Алла МАРЧЕНКО (Омск) <i>Серёжа. Телефон. Послезавтра. Птичка. Стихи</i>	441
Из переписки с читателями и авторами	443
Сведения об авторах	454