

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра истории зарубежной литературы
Программа Восьмой Международной научной конференции
«XVIII век: Литература в эпоху идиллий и бурь»

Регламент конференции: **пленарные** доклады – **20 мин.**; **секционные** доклады – **15 мин.**
Регистрация участников конференции – **29 марта 2012, четверг, 10.30 – 11.00, ауд. 970**

Пленарное заседание - 29. 03. 2012, четверг, 11.00-14.00. Ауд.

Вступительное слово – зав.каф.истории зарубежной литературы проф. В.М. Толмачев.

1. **Соловьева Н.А.** (Москва) Королевская идиллия С. Джонсона и бури английского Просвещения («Рэсселес»).
2. **Теперик Т.Ф.** (Москва) Пасторальные контексты «Энеиды» Вергилия в переводе Дж. Драйдена.
3. **Пахсарьян Н.Т.** (Москва) Пасторальные бури и утопические идиллии в «Новой Элоизе» Ж.-Ж. Руссо.
4. **Смирнов А.А.** (Москва) Своеобразие идиллического модуса в драматургии Просвещения от «Натана Мудрого» Лессинга к «Мессинской невесте» Шиллера.
5. **Саськова Т.В.**(Москва) Идиллическая героиня как феномен сентиментализма.
6. **Никифорова Л.В.** (СПб) Дворцово-парковые ансамбли конца XVIII - начала XIX века в аспекте культурной истории эмоций: практика экстерииоризации внутреннего мира личности.

Перерыв: 14.00 – 15.00.

Секционные заседания: 15.00-18.00

Секция 1. Поэзия эпохи идиллий и бурь.

Ведущая – Н.А. Соловьева. Ауд.

1. **Поляков О.Ю.** (Киров) Концепция мировой гармонии в поэзии Кристофера Смарта.
2. **Харитоновна М.С.** (СПб) Сатирические аспекты поэзии Элизабет Томас («Кодрус, или препарированная Дунсиада»; «Фермер Поуп и его сын»).
3. **Анисимова А.Н.** (Самара) Топика «locus amoenus» в немецкой идиллии XVIII века: проблема философско-художественного синтеза.
4. **Черненко И.А.** (Ростов н/Д) Традиция эллинистической идиллии в творчестве Гете: «Павсаний и его цветочница».
5. **Васильева Г.М.** (Новосибирск) Сердечная эмблематика в «Фаусте» Гете.
6. **Иваницкий А.И.** (Москва) Историко-биографическое осмысление «Бури и натиска» в «Фаусте» Гете.
7. **Синило Г.В.** (Минск, Белоруссия) «Бурная» гениальность и идиллическая модальность в лирике Ф. Гельдерлина.
8. **Новикова Н.Н.** (Москва) Своеобразие идиллического хронотопа в поэме Хелен Марии Уильямс «Перу» (1784).
9. **Жужгина-Аллахвердян Т.Н.** (Днепропетровск, Украина) Идиллия Андре Шенье: конфликт «наивной» патриархальности и «дерзкой» современности.

Секция 2. Бури и идиллии в театре XVIII века

Ведущий – А.А. Смирнов. Ауд.

1. **Садыхова Л.Г.** (Москва) «Бурные страсти» и идиллические чувства в английской драме XVIII века.
2. **Максикова Н.А.** (Махачкала) Идеи Французской революции в трагедии И.Г. Зейме «Мильтиад».
3. **Чеснокова Т.Г.** (Москва) Функции идиллического финала в комедии К. Сиббера «Последняя уловка любви».
4. **Ибарбия А.** (Москва) Аристократизм как противостояние бурям/идиллиям в творчестве К. Гольдони и К. Гоцци.
5. **Хачатрян Н.М.** (Ереван, Армения) Утопическая модель социума в комедии Мариво «Остров рабов».
6. **Калганова В.Е.** (Сочи) Утопический дискурс комедии А.П. Сумарокова «Ядовитый».
7. **Иванова-Гледель Е.** (Нант, Франция) Буря на сцене: опера «Альциона и пародии на нее».
8. **Саруханова И.М.** (Кутаиси, Грузия) Рецепция драмы Шиллера «Дон Карлос» в одноименной опере Верди.
9. **Максютенко Е.В.** (Днепропетровск, Украина) Артистизм и театральность идиллического модуса в «Тристреме Шенди» Л. Стерна.

Секция 3. Проза XVIII столетия между идиллией и бурей.

Ведущие – Н.Т. Пахсарьян, Е.В. Фейгина. Ауд.

1. **Панюта С.И.** (Москва) Сказочное и идиллическое в «contes» аббата Вуазенона.
2. **Алпатова Т.А.** (Москва) Трансформации идиллического начала в публикациях журнала «Вечера» (1772).
3. **Фейгина Е.В.** (Москва) «Исповедь» Руссо как энциклопедия руссоизма.
4. **Панов С.В., Ивашкин С.Н.** (Москва) Логика аффектов и прагматика новаций (позиции героя, повествователя и автора от просветительской поэтики к сентиментализму).
5. **Ватченко С.А.** (Днепропетровск, Украина) Опыт романизации идиллической модальности в творчестве Г. Филдинга.
6. **Русских И.В.** (Днепропетровск, Украина) Хрупкость идиллического хронотопа в романах Т.Дж. Смоллета.
7. **Малиенко А.В.** (Днепропетровск, Украина) Идиллический и неистовый живописный ряд в романах А. Радклиф.
8. **Карабегова Е.В.** (Ереван, Армения) Странствия и метаморфозы «прекрасной души»: романы К.М. Виланда «Дон Сильвио де Розальва» и «Пereгрин Протей».
9. **Джумайло О.А.** (Ростов н/Д) Исповедальная саморефлексия и онирический кошмар: сюита Пиранези в романе Т. де Квинси «Исповедь англичанина, любителя опиума».
10. **Трофимова В.С.** (СПб) Революция в семейной сфере и ее отражение в литературе Предпросвещения (Реньяр, Леритье де Вилландон, А. Бен)

30.03. 2012, пятница. Пленарное заседание - 11.00 – 14.00. Ауд.

1. **Архангельская А.В.** (Москва) Бури и идиллии у семейного очага (русская бытовая новеллистика XVIII века).
2. **Автухович Т.Е.** (Гродно, Белоруссия) «Несчастные» герои романной прозы XVIII века: поиски идиллии в эпоху бурь.
3. **Салова С.А.** (Уфа) Анакреонтическое завещание Ломоносова: бунт гения.

4. **Зыкова Е.П.** (Москва) Генри Макензи и сентиментальная модальность в английской литературе.
5. **Забабурова Н.В.** (Ростов н/Д) Элизиум Юлии де Вольмар и Jardin de Déduit Романа о Розе.
6. **Фоминых Т.Н.** (Пермь) Идиллии и бури XVIII века в романе П.П. Муратова «Эгерия».

Перерыв: 14.00 – 15.00

Секционные заседания. 15.00 – 18. 00.

Секция 1. Идиллии и бури русского XVIII века

. Ведущая – А. В. Архангельская. Ауд.

1. **Курышева Л.А.** (Новосибирск) «Повесть об Александре и Лодвике» в сентиментальную эпоху: древнерусская повесть в новом культурном контексте.
2. **Сизинцева Л.И.** (Кострома) Молодой человек между идеалом и реальностью. Книга костромской вольной типографии «Бесполезно излишне умствовать» (1793).
3. **Сложеникина Ю.В., Растягаев А.В.** (Самара) Начало и конец «Трудолюбивой Пчелы»: утопический проект А.П. Сумарокова.
4. **Акимова Т.И.** (Саранск) «Сказка о царевиче Хлоре» Екатерины II: пространство идиллии как поле воспитания и государственного строительства.
5. **Иваньшина Е.А.** (Воронеж) Чувствительный как характерологическая универсалия русской литературы XVIII века.
6. **Лётин В.А.** (Ярославль) Политические идиллии в пространстве загородных дворцов императорских резиденций XVIII века: Петергофа, Кадрiorга (Таллинн) и Царского Села.
7. **Шумахер А.Е.** (Новосибирск) Мотив разлуки в балладах и повестях Н.М. Карамзина.
8. **Нагина К.А.** (Воронеж) «Радость и экстаз» в «горном тексте» русской литературы: от Карамзина к Толстому.
9. **Микадзе М.Г.** (Кутаиси, Грузия) Влияние поэмы Шота Руставели на творчество грузинских писателей «эпохи идиллий и бурь».
10. **Осокин М.Ю.** (Москва) «Медик и стихотворец» Александра Сумарокова, или Об одной рифме к слову «небо».

Секция 2. Бури и идиллии в философии, обществе, искусстве XVIII века.

Ведущая – Н.Т. Пахсарьян. Ауд.

1. **Кашлявик К.Ю.** (Москва) Традиция «Писем к провинциалу» Паскаля во французской литературе XVIII века.
2. **Белова Ю.Н.**(СПб) Формула пасторали А. Ватто.
3. **Белякова Н.Ю.**(СПб) Воспитание путешествием: несостоявшаяся идиллия. Литература XVIII века об образовательных турне современников.
4. **Галатенко Ю.Н.** (Москва) Итальянская литература XVII – XVIII веков: сквозь «бури» к «идиллиям».
5. **Кирюшкина В.В.** (Саратов) Семантическое поле понятия reason в эстетической мысли XVIII века и его метаморфозы.
6. **Базлова Н.Ю.** (СПб) Проект дуальной политической модели социума в «Дополнении к Путешествию Бугенвиля» Дидро.
7. **Гринштейн А.Л.** (Самара) Идиллия? Буря? Утопия? «Point de lendemain» Виван Денона в «Неспешности» М. Кундеры.

8. **Потницева Т.Н.** (Днепропетровск, Украина) Оригинальные истории М. Уолстонкрафт в иллюстрациях У. Блейка: за шаг до революций и бурь.
9. **Кротенко И.А.** (Кутаиси, Грузия) Европейская и русская модели сенсуализма в общественно-литературной мысли XVIII века.
10. **Ломтадзе Т.Р.** (Кутаиси, Грузия) К вопросу о формировании грузинского литературного языка в XVIII веке - в эпоху идиллий и бурь.

Секция 3. Традиции и отзвуки идиллически-бурного века в последующих литературных эпохах.

Ведущая – Н.А. Соловьева. Ауд.

1. **Рязанцева О.Ю.** (Москва) Эмоционально-психологические «бури» и «идиллии» в романе Ричардсона «Памела-1» и повести Пушкина «Барышня-крестьянка».
2. **Полосина А.П.** (Ясная Поляна) Ж.-Ж. Руссо и Л.Н. Толстой: идея прогресса.
3. **Шахназарян-Саркисова Н.** (Минск, Белоруссия) «Пантисократия» Колриджа в контексте социально-философских теорий английского романтизма.
4. **Овчарова Е.Э.** (СПб) Герой и антагонист во французском романе XVIII – XIX вв. : Кребийон младший, Бальзак, Фромантен.
5. **Мишина И.В.** (СПб), **Мишина В.И.** (Краматорск, Украина) Эмоциональный мир XVIII века в повести Джордж Элиот «История любви мистера Джилфила».
6. **Плужникова К.П.** (Москва) Образ XVIII века в романе Гарсиа Маркеса «О любви и других демонах»
7. **Биткинова В.В.** (Энгельс) «Идиллия» XVIII века в осмыслении бардовской поэзии (А. Городницкий и Б. Окуджава)
8. **Мудрак Е.И.** (Днепропетровск, Украина) Интертекстуальное оформление идиллических мотивов в романах В. Вулф.
9. **Рахинштейн Л.М.** (Самара) Сирота в поисках утраченной идиллии: герой XVIII века в романе К. Исигуро «Когда мы были сиротами».
10. **Климовская А.Я.** (СПб) Новое прочтение классики: английская лирика XVIII века в прозе Б. Пим.

31.03.2012, суббота.

Заключительное заседание: 11.00 – 15.00. Ауд.

1. **Алташина В.Д.** (СПб) Топос идиллии в философском романе («Кливленд» Прево, «Юлия» Руссо).
2. **Ермоленко Г.Н.** (Смоленск) Особенности идиллической модальности в поэме Ж. Делиля «Сады».
3. **Линкова Я.С.** (Москва) Идиллическое пространство в сказках У. Бекфорда.
4. **Лукьянец И.В.** (СПб) «О бурях душевных и иных» в художественной мысли Дени Дидро.
5. **Киреева Н.В.** (Благовещенск) Судьбы жанров, рожденных «эпохой идиллий и бурь» в литературе постмодернизма.
6. **Ахвледиани Т.Л., Ахвледиани М.Л., Квирикадзе Н.Г.** (Кутаиси, Грузия) Просветительские идеи в грузинской литературе XIX века.
7. **Квирикадзе Н.Г.** (Кутаиси, Грузия) Детали эмоционально-психологического ряда в романе Гете «Страдания юного Вертера».

8. **Ханмурзаев К.Г.** (Махачкала) «Уже написан Вертер»: штюрмерский роман в немецкой литературе 1770-х – 1780-х годов.
9. **Какауридзе Н.А.** (Кутаиси, Грузия) Ленц-Брехт: «Домашний учитель».
10. **Ливри А.** (Ницца, Франция) Маркиз де Сад и Ницше.
11. **Наривская В.Д.** (Днепропетровск, Украина) Диссидент поневоле: традиция «Исповеди» Руссо в романе Г. Снегирева.
12. **Гаврикова И.Н.** (Вупперталь, Германия). Трансформация французской идиллии русским символизмом.