

ВЕСТНИК
УНИВЕРСИТЕТА
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ОБРАЗОВАНИЯ

№1 (74) Основан в 1996 году 2015

**Журнал включен
Высшей аттестационной комиссией
в Перечень ведущих рецензируемых
научных журналов и изданий,
в которых должны быть опубликованы
основные научные результаты диссертаций
на соискание ученой
степени доктора и кандидата наук**

МОСКВА



ISSN 2072-5833

HERALD
OF THE UNIVERSITY
OF THE RUSSIAN
ACADEMY OF EDUCATION

№ 1 (74) Established in 1996 **2015**

**The magazine is inscribed
by the Higher Certifying Commission
on index of leading reviewing
scientific periodicals for publications
of main dissertation research results
for competition of academic degree
of Doctor and Candidate of Science**

MOSCOW

Редакционная коллегия

Гончаренко Ольга Вадимовна

ректор УРАО, кандидат педагогических наук,
профессор

Сидоришин Федор Анатольевич

проректор по учебно-методической работе УРАО,
кандидат психологических наук

Грохольская Ольга Глебовна

проректор по научной работе УРАО,
член-корреспондент РАО,
доктор педагогических наук, профессор

Ярошук Анатолий Борисович

проректор по инновационному развитию УРАО,
декан факультета экономики и права,
доктор экономических наук, профессор

Волкова Злата Николаевна

доктор филологических наук, профессор

Скрипкина Татьяна Петровна

декан факультета гуманитарных наук УРАО,
доктор психологических наук, профессор

Литвиненко Нинель Анисимовна

зав. кафедрой мировой литературы
и русского языка УРАО,
доктор филологических наук, профессор

Неменская Лариса Александровна
декан художественного факультета УРАО,
кандидат философских наук, профессор

Скотченко Андрей Сергеевич

декан факультета информационных технологий,
кандидат технических наук, доцент

Редакционный совет

Берулава Михаил Николаевич

депутат Государственной Думы РФ, заместитель
председателя Комитета ГД по образованию,
президент УРАО, академик РАО,
доктор педагогических наук, профессор

Шудегов Виктор Евграфович

депутат Государственной Думы РФ, заместитель
председателя Комитета ГД по образованию,
академик РАЕН, доктор физико-математических
наук, профессор

Неменский Борис Михайлович

народный художник России, академик РАХ,
академик РАО, профессор

Веджетти Мария Серена

профессор психологии Первого римского
университета, иностранный член РАО
(Италия)

Гольц Рейнхард

доктор, профессор Университета
г. Магдебурга, иностранный член РАО
(Германия)

Масанао Такеда

доктор, почётный профессор Хоккайдского
государственного университета, профессор
экономического факультета Хоккай-Гакуэн
университета, иностранный член РАО
(Япония)

Ханьчэн Мэй

заместитель заведующего НИИ образования
Юго-Восточного университета КНР, кандидат
педагогических наук, доктор искусствоведения
(Китай)

Эллис Артур

директор Международного центра по изучению
образовательных программ, доктор, профессор
Тихоокеанского университета г. Сиэтла
(США)

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-35609
от 12.03.2009 г.

Подписано в печать 02.02.2015. Формат 70x108/16
Печать офсетная. Уч.-изд. л. 9. Усл.-печ. л. 11
Изд. № 3065. Тираж 1000 экз.

Оригинал-макет подготовлен в отделе
редакционно-издательской деятельности УРАО
119180, Москва, ул. Большая Полянка, 58.
Тел.: +7(495) 953-63-30

E-mail: vestnik@urao.edu • Website: <http://www.vestnikurao.ru>
Отпечатано в ООО «Типография Альянс»
105064, Москва, Нижний Сусальный переулоч, д.5, стр. 9

Статьи и другие материалы, переданные
в редакцию для публикации, рецензируются.
Рукописи и тексты на электронных носителях
авторам не возвращаются.

Мнение редакции не всегда совпадает
с позицией автора.

Факт публикации материалов в настоящем
журнале исключает их полное или частичное
воспроизведение, тиражирование и распространение
без письменного разрешения редакции.

Editorial Board

Goncharenko Olga

Rector, URAE;
PhD (Education), Professor

Sidorishin Fedor Anatolievich

Vice-rector on educational and methodical work of URAE;
candidate of psychological Sciences

Grokholskaya Olga

Scientific Research Pro-rector, URAE;
Doctor of Education, PhD (Philosophy), Professor

Yaroshchuk Anatoly

Innovation development Pro-rector,
Dean of the faculty of Economics and law,
doctor of economic Sciences, Professor

Volkova Zlata

Doctor of Philology, Professor

Skripkina Tatiana Petrovna

Dean of the faculty of Humanities, URAO,
doctor of psychological Sciences, Professor

Litvinenko Ninel

Dean, Humanities & social Studies
Department, URAE;
Doctor of Philology, Professor

Nemenskaya Larisa

Dean, Art Department, URAE;
PhD (Philosophy), Professor

Skotchenko Andrey Segreevich

Dean of the Information Technology
Department, Ph.D, Associate Professor.

Editorial Council

Berulava Mikhail

Deputy, RF State Duma;
Deputy Head, Education Committee;
President, URAE; Academician, RAE;
Doctor of Education, Professor

Shudegov Viktor

Deputy, RF State Duma;
Deputy Head, Education Committee;
Academician, RANS;
Doctor of Physics & Mathematics, Professor

Nemensky Boris

People's Artist of Russia;
Academician, Russian Academy of Art;
Academician, RAE; Professor

Vegetti Maria Serena

Professor of Psychology, First Rome University;
Foreign member, RAE
(Italy)

Golz Reinhard

Doctor; Professor Magdeburg University;
Foreign member, RAE (Germany)

Masanao Takeda

Doctor; Professor Emeritus,
Hokkaido State University;
Professor, Hokkai-Gakuen University Economics;
Department; Foreign member, RAE
(Japan)

Hanchen May

Deputy Head, Education Research Institute,
South-West University, PRC;
PhD (Education), Doctor of Art studies
(China)

Ellis Arthur

Head, international Curricula studies Center;
Doctor; Professor, Pacific University, Seattle
(USA)

Registration Certificate Media •
ПИ № ФС77-35609 • 12.03.2009
Signed for print 02.02.2015. Format 70x108/16
Offset print. Publisher lists 9. print lists 11
Editorial № 3065. Circulation 1000 copies.
Original-model design is made
by Editorial & Publishing Department (URAE)
58, Bolshaya Polyanka, 119180 • Phone: +7(495) 953-63-30
E-mail: vestnik@urao.edu • Website: <http://www.vestnikurao.ru>
Printed by ООО «Alyans Publisher»
5/9, Nizniy Susalnyi per., Moscow, 105064

Articles and other materials sent to the Editors
for publishing are being reviewed.
Monographs and texts in electronic media
are not to be returned to their authors.
Editors opinion not always coincides with the
author position.
The fact of material publication in this journal rules
out their full or partial reproduction,
copying and distribution
without Editors prior written permit

Содержание

Актуальные проблемы образования

- Грохольская О.Г.** Гуманистические и нравственные ориентиры развития образования сегодня 8

Педагогика и психология

- Арчакова Р.А.** Формирование межэтнической толерантности студентов в контексте реализации личностно-ориентированного обучения 13
- Волкова З.Н.** Проблема межкультурной коммуникации в изучении иностранных языков 16
- Пушкина Н.В.** Устная речь, работа символизации, ментальное функционирование в разговорной терапии 21
- Шароева К.И.** Мировая и отечественная практика создания лингвострановедческих словарей для изучающих иностранные языки 24
- Урсул К.В.** Категория таксиса в структуре современного испанского языка 30
- Таран В.В.** Культурологические аспекты развития интернет-телевидения 34

Филология и лингвистика

- Акопян А.А.** Мера вольности в системе оценки литературного перевода 40
- Батаева А.С.** Представление о воде как о символе смерти в стихотворении Джорджа Байрона «Darkness» 44
- René Guerra** Thèse de doctorat d'Anatoly Livry ou les Soviétiques francophones contre le créateur 49
- Ренэ Герра** Советизация французского Университета или французские слависты против Анатолия Ливри 52
- Изиева З.К.** Творчество Алимпаши Салаватова в контексте литературы «серебряного века» 56
- Кукуева А.А.** К проблеме евразийской симфонической личности в творчестве Ф.М. Достоевского 58
- Ливри А.** Убийство музыки 62
- Livry A.** La Muse prostituée 62

Социальная философия, эстетика

- Гатиатуллина Э.Р., Тайсаев Д.М.** Механизм демаргинализации в современных социально-экономических условиях 68
- Молодкина Л.В.** Архитектурно-природный ландшафт: эстетическое видение в современном культурном пространстве 76

История и культура

- Никитина Э.В., Трифионов Г.Ф.** Образование и национальная политика в Чувашии (1960-2014 гг.) 82

Экономика и управление

- Саморуков И.В., Акименко А.В.** Теоретико-методологические подходы к управлению инвестиционным проектом 98

enthousiaste sur votre thèse, que j'ai offerte à la BU de mon université. », courriel de D. Aranjó à A. Livry du 11 juillet 2011). Le véritable problème est que monsieur Livry lit le grec ancien dans le texte tout en étant non seulement un germaniste publiant dans la *Nietzsche-forschung* (« Akademie Verlag ») et chez « Walter de Gruyter » en langue allemande, mais également un slaviste capable de faire des découvertes exceptionnelles dans la littérature de sa langue maternelle qu'il ne cesse de se perfectionner en tant qu'homme de lettres russe. À ce titre, il représente un danger aussi bien pour des pseudo-scientifiques venus de l'URSS, et commercialisant en France tant bien que mal leur langue apprise à l'école, que pour des Français qui, même ayant acquis quelques galons en slavistique, éprouvent toujours des difficultés à écrire et à parler cette langue complexe.

Mon premier souci étant l'avenir de l'Université française et de sa slavistique, je souhaite que les capacités exceptionnelles de monsieur Livry ne constituent pas une entrave à son accès au poste de Maître de conférences, entrave cependant posée comme telle par des personnes ayant des aptitudes inférieures. C'est pour cette raison que j'estime la décision concernant monsieur Anatoly Livry à la fois injuste et injustifiable et viens appuyer son second dossier auprès des sections du CNU où il sera déposé, mais surtout auprès de la Commission composée des Présidents des Sections où monsieur Livry risque de porter un recours en juin 2013.

СОВЬЕТИЗАЦИЯ ФРАНЦУЗСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИЛИ ФРАНЦУЗСКИЕ СЛАВИСТЫ ПРОТИВ АНАТОЛИЯ ЛИВРИ

Ренэ Герра

«Вашей пулей — и горд и обижен,
К топору приручил позвонки,
Но всегда посрамлён и унижен
Прикасанием вашей руки.»

*Анатолий Ливри, Сорбонна,
изд. Русский Гулливер, М., 2008*

Член диссертационного совета докторской диссертации по сравнительной литературе Анатолия Ливри, *Набоков и Ницше*, а также гарант его хабилитации по славистике, экс-Директор Департамента Русистики Университета Ниццы — Sophia Antipolis, места преподавания Анатолия Ливри с 2010 года, я был проинформирован об отказе Анатолию Ливри в праве быть кандидатом на должность доцента — факт неприемлемый, равно как и нападки «рапортёров», Сержа Роле (Serge Rolet) и Режиса Гейро (Regis Gaugaud), двух функционеров, заседающих в 13-ой секции — Совете французской славистики. Именно оба эти прямых конкурента Анатолия Ливри и оклеветали в официальных рапортах Министерства Просвещения научное творчество Анатолия Ливри. Клевета и нападки на Анатолия Ливри мелких чинуш, неспособных к научной

деятельности, и использующих своё положение в социалистическом министерстве, чтобы расправиться с конкурентом, продолжают и поныне. Их цель запретить Анатолию Ливри преподавать в качестве доцента блестяще анализируемых им с 2001 года, авторов. Ежегодно шедевры чиновничьей прозы, с приложенными министерскими печатями, становятся позором подлинных организаторов травли Анатолия Ливри, остающихся за занавесом: Мишеля Окутюрье (Michel Aucouturier), Жана Бонамура (Jean Bonamour), Жана-Клода Ланна (Jean-Claude Lanne), Жоржа Нива (Georges Nivat), Никиты Струве (Nikita Struvé), Леонида Геллера (Léonid Heller), а также недавно умерших бывших деканов славистики Сорбонны, Жана Брейяра (Jean Breuillard) и Жака Катто (Jacques Catteau). 22 октября 2014 года А. Ливри публикует в парижском журнале *Enquête&Débat* разгромную статью о французских славистах «*Slavistes français capos du goulag universitaire*», где особо достаётся некоему экс-студенту Мишеля Окутюрье, Марку Вайнштейну (Marc Weinstein), который, провозгласив себя «специалистом по Мандельштаму», написал в своей монографии, вынеся своё бескультурие на обложку книги: «... janvier 1917, à Saint-Petersbourg (SIC), devant une salle bondée, Mandelstam [...]» (Marc Weinstein, *Mandelstam : jouer-combattre*, Paris, Hermann, 2011, p. 5 и обложка); итак, профессор французской славистики пишет «... в январе 1917-го, в Ст.-Петербурге...»!!! — став, естественно, посмешищем всей славистики мира, да и всего французского Университета впридачу. Ибо во Франции, надо отметить, просто образованные люди знают, что в 1917 году город на Неве назывался Петроградом. Не слышал об этом лишь Марк Вайнштейн, профессор славист и «специалист по Мандельштаму»! Позор Вайнштейна стал международным. С лёгкой руки Анатолия Ливри появился термин «вайнштейнизация Петрограда» — определение безграмотных, но от того не менее претенциозных профессоров французской славистики. И что же произошло буквально несколько недель спустя, а именно 25 ноября 2014 г.? ... А вот что: Совет Французской Славистики официально назначил Марка Вайнштейна докладчиком по делу Ливри, переданному в Министерство Просвещения для получения всё того же ... права искать во Франции места доцента. Товарищи по Совету позволили товарищу Вайнштейну отомстить — с использованием служебного места! — поэту Ливри за свой вселенский позор! Кумовство?! Нет, конечно, не кумовство, как можно! Это ведь просто случайность! ... тысячная подобная случайность в «Деле Ливри»!

Но кто же выступает вторым докладчиком по досье Ливри в 2014 в Совете Французских Славистов?! — ведь хоть какое-то подобие официальной «нейтральности»... На эту роль вызвалась некая Любовь Юргенсон-Райхман (Lubov Jurgenson-Raichman), славистка той же самой Сорбонны — новая случайность! — которой печально известная Нора Букс через несколько месяцев оставит своё профессорское место... Опять случайность, конечно же не кумовство!

Однако, я желал бы вернуться к роли Изабель Пулэн (Isabelle Poulin), профессора сравнительной литературы из Бордо. Я был более чем поражён тем фактом, что Пулэн смеет судить о наследии Владимира Набоков, часть творчества которого была написана по-русски, в то время, как вышеуказанная дама ни в коей мере не владеет русским языком: Мариз Денн (Maryse Dennes) из Бордо — другой член Совета французских славистов и автор официальных нападок на А. Ливри, в 2012 году — записала Пулэн

в свой Центр. А зря! Ведь злоупотребление административным положением не делает из вас славистку! Стоит также заметить, что в процессе обсуждения докторской диссертации Анатолия Ливри профессор Пулэн приложила все усилия, дабы повлиять на членов диссертационного совета, с тем, чтобы те отказали Анатолию Ливри в «*Félicitations*» — высшей оценке его докторской — административной лазейкой, используемой в Совете французских славистов ежегодно, чтобы запретить Анатолию Ливри, своему конкуренту, получить даже право искать постоянное место доцента во Франции! Более того, Пулэн в своём рапорте, посвящённом защите докторской диссертации, скрыла ответы Анатолия Ливри, где тот перед коллегами показал её полнейшую некомпетентность, — а это уже является административным нарушением. Кто же конкретно использовал Изабель Пулэн, доселе неизвестную «набоковедку», для сведения счётов с Анатолием Ливри? Возможно, мы найдём разгадку этого секрета в статье Isabelle Poulin, «*Avant-propos*», dans *Revue de littérature comparée*, 2012/ — 2, N.342, p. 133, где профессор из Бордо, перечисляя всех аспирантов Франции, защитивших докторскую о Набокове в 2011 г., случайно забывает упомянуть диссертацию А. Ливри! Однако, странным образом, в том же тексте Пулэн неумеренно рекламирует — всюю «раскручивает», как журналисты попродажнее — безвестных аспирантов Норы Букс (Nora Buhks), таких, например, как Сконечная. Выбор Пулэн более чем любопытен особенно если учесть, что А. Ливри посвятил Набокову всю докторскую диссертацию, в то время, как в укороченной докторской Сконечной Набоков — лишь один из трёх изучаемых авторов. Следовательно, профессор Пулэн отказывает, по каким-то личным причинам, в уважении не только пяти другим членам диссертационного совета докторской Анатолия Ливри, но и издателям — российским, парижским, берлинским — его диссертации. А полное объяснение ангажированности Пулэн мы найдём в ещё более ранней публикации французской славистики, а именно, во втором номере *Cahier de l'émigration russe* за 1993 год, изданном под редакцией ... той же самой Норы Букс: на страницах 107—117 внезапно возникает Пулэн, цитирующая русских авторов... в латинской транскрипции! И сейчас можно подвести итог научной деятельности профессора из Бордо Пулэн: за два десятка лет эта «набоковедка» не удосужилась выучить даже русского алфавита! Несомненно, Пулэн, благодарная Букс, — профессору Сорбонны, пишущей с ошибками по-французски, — за незаслуженную (но столь необходимую, когда получаешь жалование как «набоковедка») этикетку «русистики», отработала сполна, во время защиты Анатолием Ливри своей докторской, полученное летом 2011 года из Парижа задание! С тех пор все министерские докладчики вторят клевете профессора Пулэн. Для двух чинуш, например, Режиса Гейро и Сержа Роле — мнение «набоковедки» Пулэн важнее выводов профессоров МГУ и Гумбольдского университета. А весь французский Университет и по сей день остаётся сценой позорных сведений счётов с талантливым конкурентом, Анатолием Ливри — свалкой дрызгов, информация о которых постепенно восходит по лестнице административных процессов до Государственного Совета Франции.

Анатолий Ливри начал своё преподавание русской литературы в Сорбонне, в три года завершив докторскую диссертацию с той самой вышеупомянутой Норой Букс, профессором того же университета, совершившей в молодости одну выгодную сделку,

однако совершенно неизвестной как учёный. Ни для кого не секрет позорные причины, с наукой не имеющие ничего общего, из-за которых Анатолий Ливри не смог защитить свою докторскую в Сорбонне, — подлинную ответственность, моральную и административную, за это несут те же живые и умершие гуру французской славистики: Мишель Окутюрье, Жорж Нива, Жан Бонамур, Жан-Клод Ланн, Никита Струве, Леонид Геллер, Жан Брейар, Жак Катто. Таким образом, Анатолий Ливри был вынужден защитить свою докторскую по сравнительной литературе с Патриком Кийе (Patrick Quillier), ибо давление на профессоров славистики привело к абсолютной невозможности собрать диссертационный совет по данной специальности. А нынешняя травля доктора наук Анатолия Ливри, выражающая уже пятью отказами ему в праве искать место французского доцента — не более чем та же самая, начавшая в 2002 году, месть ничтожеств.

Более того, именно долг бескорыстной службы науке и подтолкнул Анатолия Ливри к публикации части своей докторской диссертации в парижском издательстве «Hermann» (cf. Anatoly Livry, *Nabokov le nietzschéen*, Paris, Hermann, 2010, 313 p). Ведь в начале 2000-х, во время своего преподавания в Сорбонне Анатолий Ливри не испытывал ни малейшей проблемы с увековечиванием своих открытий в академической прессе французской славистики! И только затем пришло время остракизма — прямого использования вверенных им журналов для защиты низкого «научного» уровня всего своего клана от талантливого конкурента. Так тулузский профессор Роже Комте (Roger Comtet) ещё в 2002 году издаёт первое открытие в славистике Анатолия Ливри о Ницше и Набокове (Anatoly LIVRY, « «La Méditerranée» de Nietzsche dans l'œuvre de Vladimir Nabokov » in *Les Russes et la Méditerranée, Slavica Occitania*, Toulouse, N. 15, 2002, p. 55—65.) — с тех пор, скоро уже полтора десятка лет — ни слова об Анатолии Ливри, ни в одном печатном органе французской славистики! Цензура тотальная! И все знают позорную причину сей цензуры. В течение этих долгих лет Анатолий Ливри издал множество своих открытий в академических журналах Франции, Германии, России, ... — беспрестанно совершенствуясь как учёный, оттого становясь настоящим наваждением своих советизированных недругов. Недавняя серия публикаций Анатолием Ливри своих открытий о Мандельштаме и Ницше (Anatoly Livry, «Mandelstam, disciple de Zarathoustra», *Loxias*, 38, 2012 — редакторы это публикации профессора Университета Ниццы-Sophia Antipolis Одиль Ганнье и Патрик Кийе) — тому очередное доказательство. Ведь настоящее место этого открытия Анатолия Ливри — в парижской *Revue des études slaves*, сейчас управляемой Катрин Депретто (Catherine Depretto), другой экс-студенткой Мишеля Окутюрье, даже не нашедшей вежливости тогда ответить Анатолию Ливри, конкуренту своему, своих друзей и своего экс-шефа, на отправленную им статью. С тех пор расширенное издание Анатолием Ливри этого открытия о Мандельштаме в МГУ, в ВАКовском *Вестнике УРАО*, в берлинском *Nietzscherforschung*, ... вызвало нескрываемое остервенение французских славистов — страсть уничтожить соперника.

Анатолий Ливри защитил докторскую о Владимире Набокове — писателе, проводящем определённую аристократическую, антидемократическую идеологию. Набоков презирает коммунизм, заявляя об этом в своих трудах, а любимейшие персонажи Набокова — его alter ego — антикоммунисты. Сам Анатолий Ливри был изгнан из СССР, по-

терял советское гражданство. И вот, в современной Франции антикоммунист Анатолий Ливри должен посылать свою докторскую об антикоммунисте Владимире Набокове на государственную квалификацию в славистике остервенелым коммунистам, выкормышам французских сталинистов и троцкистов! Ситуация столь же позорная, как если бы еврей, выживший в Освенциме и защитивший в университете Ниццы докторскую о литераторе антинацисте, вынужден был бы сдать досье на государственную квалификацию в Париж откровенным гитлеровцам, выращенным на идеологии Геббельса!

Все читающие открытия Анатолия Ливри, восхищаются ими. Так, руководитель его докторской профессор Ниццы Патрик Кийе пишет: «En principe, avec la liste de publication qu'est la vôtre, plus cette thèse «Très honorable», il ne doit y avoir aucun souci pour l'obtention de la qualification.» (courriel de P. Quillier à A. Livry du 9 juillet 2011), а его коллега, профессор Тулонского университета, лауреат премии Французской Академии и официальный гарант защиты докторской Анатолием Ливри, профессор Даниэль Аранжо не в силах скрыть своего энтузиазма: «Il est vraiment dommage que je n'aie pas été du jury ; moi, je vous aurais donné les félicitations ; que vous auriez eues, pas à l'unanimité, certes, mais félicitations quand même. Comme vous l'avez vu sur mon pré-rapport, à quelques réserves près dont une sans importance, mon point de vue était très favorable et même parfois explicitement enthousiaste sur votre thèse, que j'ai offerte à la BU de mon université.» (courriel de D. Aranjo à A. Livry du 11 juillet 2011). Анатолий Ливри — просто сверх-конкурент ничтожеств, не способных изъясняться на преподаваемом им языке, и использующих своё административное положение для уничтожения соперника. Нынче дело уже не в квалификации Анатолия Ливри славистами — позор славистов международный. Весь академический мир, все читатели, должны быть в курсе оголтелой травли, которой подвергается прозаик, поэт, учёный.

ТВОРЧЕСТВО АЛИМПАШИ САЛАВАТОВА В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРЫ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Изиева З.К.

Изучение, научное осмысление истории, в частности, рубежа XX–XXI веков, приобретшего значения культурного феномена «серебряного века» России, на наш взгляд, страдает одним общим недостатком, заключающемся в бессознательном или сознательном отмежевании исторической жизни, судеб с древнейших времен совместно проживавших и составлявших единое евразийское культурное пространство народов. Так, в отечественной науке, в том числе, к сожалению, главным образом в северокавказском национальном литературоведении, именно указанный и исторически естественный контекст почему-то не входил в орбиту внимания и интересов мощного потенциала большого отряда научной интеллигенции края. Между тем, как свидетельствуют исследования по истории кумыкской литературы таких литературоведов и критиков как К.Д. Султанов (1), К.И. Абуков (2), З.Н. Акавов (3), С.М. Алиев (4),

Батаева А.С. Представление о воде как о символе смерти в стихотворении Джорджа Байрона «Darkness»

Рассмотрено представление о воде как о «границе» с другими мирами, характерное для англоязычной картины мира. Смерть детализирована и воспринимается почти как главное событие жизни. Образ смерти как макабрическое представление о скелете и разрушениях противопоставлено тишине и спокойствию смертного сна, символом которого выступает море, что предопределяет содержание образа воды.

Ключевые слова: Байрон, символ смерти, английская литература XIX в.

Ренэ Терра Советизация французского Университета или французские слависты против Анатолия Ливри

Анатолий Ливри, философ, прозаик, поэт, университетский преподаватель не имеет права искать во Франции места доцента: пять раз ему отказали в этом праве его прямые конкуренты — малограмотные слависты Франции! Один из примеров их вопиющей безграмотности: профессорам славистики Франции неизвестно, что в 1917 году столица России носила название Петроград, как это написал в своей монографии Марк Вайнштейн, французский профессор славист. С тех пор, как Анатолий Ливри получил докторскую степень, его конкуренты не только отказывают ему в праве искать место французского доцента, — более того, информация, собранная в процессе этого официального конкурса используется для клеветы на Анатолия Ливри, как во Франции, так и за границей. Моя статья — это призыв к социологам, философам, литературоведам всего мира обратиться к теме коррупции и кумовства, царящих во французской славистике. Дело Анатолия Ливри — публичное. Материалы Дела Ливри можно найти не только в парижской прессе, но и у его адвокатов, готовящих процесс в Государственном Совете Франции. Я сам являюсь зачинателем ливриведения во французском Университете, издав серию статей в российский и западных академических изданиях.

Ключевые слова: Анатолий Ливри; ливриведение; французская славистики и её бекультурие; «вайнштейнизация Петрограда»; кумовство и коррупция; вопиющая безграмотность французских славистов. Ницше. Мандельштам. Набоков.

Изиева З.К. Творчество Алимпаши Салаватова в контексте литературы «серебряного века»

В статье рассматривается творчество одного из основоположников кумыкской советской литературы А.П. Салаватова в контексте литературы «серебряного века».

Ключевые слова: литература серебряного века, классическая литература, кумыкская литература, романтизм, реализм.

Кукуева А.А. К проблеме евразийской симфонической личности в творчестве Ф.М. Достоевского

В статье исследуются евразийские истоки творчества Ф.М. Достоевского на материале анализа рассказа «Сон смешного человека».

Ключевые слова: Достоевский, евразийство, литература, философия, историософия, диалог культур и цивилизаций.

Ливри А. Убийство музыки

Способность к поэзии — симптом духовного и телесного совершенства народа и его элиты. Повышение созидательно-словесных способностей с точностью означает расцвет нации. И напротив, неспособность народа к качественному стихосложению — знамение его смерти. Университет — первейший страж Слова своего народа, внезапно теряющий способность к его защите, более того, презирующий поэзию и поэтов — пособник самоубийства собственного этноса. Предлагаемая статья — аускультация тела современной Франции.