

В номере:

СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ
Виктор Пеленягрэ
Полина Корицкая

СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА
Даля Трускиновская
Надежда Колышкина
Айнур Сибгатуллин

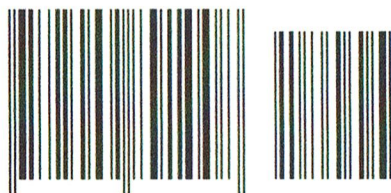
ПУБЛИЦИСТИКА
Анатолий Ливри

ГОЛОСА ПРОВИНЦИИ
Артём Горшенин
Екатерина Дедух
Роман Круглов
Илья Никольский

РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ
Любовь Гаршина

РЕЦЕНЗИИ
Елена Коломийцева

ИНТЕРВЬЮ



Журнал «Российский колокол» № 5-6 • 2017



ISSN - 2409-1014

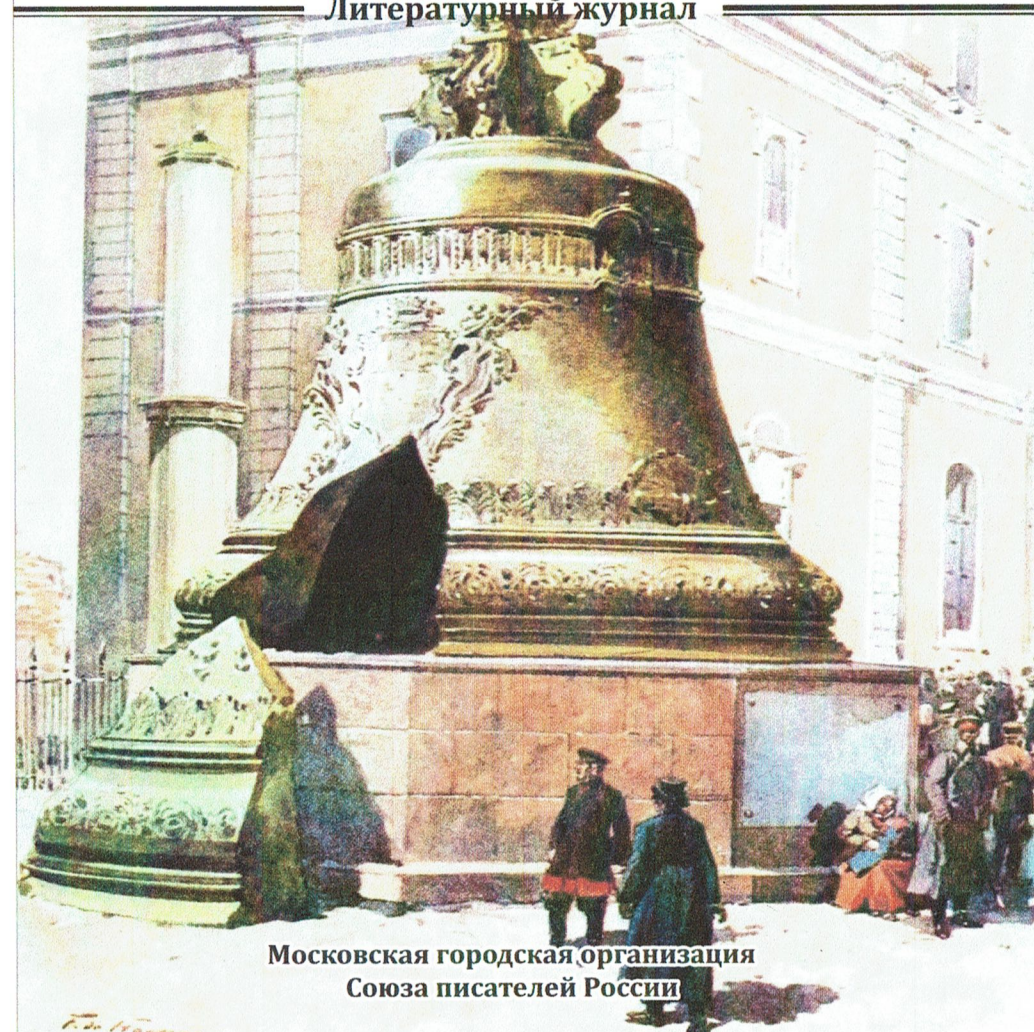
Журнал

№ 5-6, 2017



Российский колокол

Литературный журнал



Московская городская организация
Союза писателей России

ISSN 2409-1014

Журнал
Российский колокол

№ 5-6
2017

Москва, 2017

Оглавление

СЛОВО РЕДАКТОРА	7
Анастасия Лямина	7
СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ	9
Виктор Пеленягрэ	10
Полина Корицкая	40
СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА	61
Далия Трускиновская	62
Надежда Колышкина	128
Айнур Сибгатуллин	143
ПУБЛИЦИСТИКА	159
Анатолий Ливри	160
ГОЛОСА ПРОВИНЦИИ	167
Артём Горшенин	168
Екатерина Дедух	188
Роман Круглов	200
Илья Никольский	206
РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ	219
Любовь Гаршина	220
РЕЦЕНЗИИ	233
Елена Коломийцева	234
Елизавета Булавина	237
Елена Дегтярёва	241
Маша Зяблова	246

Елена Коломийцева



Коломийцева Елена Юрьевна, заведующая кафедрой журналистики Московского государственного института культуры, доктор филологических наук по специальностям 10.01.10 – «Журналистика», 10.01.01 – «Русская литература», профессор. Имеет высшее филологическое (Армавирский

государственный педагогический институт, 1996 г.) и экономическое (МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013 г.) образование. Обладатель дипломов «Золотой фонд прессы России», член редколлегии издательского дома «Лазурь», журнала «Культура и образование». Организатор многочисленных журналистских и литературных научно-практических конференций и фестивалей (научно-практические конференции «Кожинские чтения», «Мастера русской словесности»; фестиваль журналистов в сфере культуры «Кульминация» и др.), председатель и член жюри творческих конкурсов («Проба пера» (Москва), «Пингвины пера» (Москва), «Профессия – журналист» (Москва) и др.). Автор трёх монографий, около ста восьмидесяти научных статей и учебно-методических разработок, практикующий журналист. Ведущий мастер-классов в рамках различных профессиональных мероприятий (Москва, Санкт-Петербург, Краснодар, Сочи и т.д.).

Прошла стажировки в университетах: Danube University Krems (Кремс, Австрия), Philipps-Universität Marburg (Марбург, Германия), The LIMAK Austrian Business School (Линц, Австрия), Universitat Dortmund (Дортмунд, Германия), Университет Конкордия (Монреаль, Канада), Колумбийский университет (Нью-Йорк, США).

Сфера научных интересов: история русской литературы и журналистики, история культуры, современная литература и публицистика, журналистский текст.



Парчовые стихи Анатолия Ливри

Для каждого автора свойственен собственный стиль, и поэтому для достоверного анализа его творчества требуется релевантный инструментарий. Если поэт мыслит ассоциациями, думается, и критику нужно следовать его примеру.

Стихам Анатолия Ливри характерно умение легко, непринужденно «жонглировать» аллюзиями – так может только подлинный интеллект. Причем это не нарочитая демонстрация эрудиции, а естественное словесное полотно – глубокое, многозначное, таинственное. Мне произведения Анатолия напоминают парчу – тонкую шелковую художественно-декоративную ткань, утяжеленную золотыми и серебряными нитями.

Поэт-шелкопряд легко набрасывает строки, стих струится, а в его основу вплетены драгоценные, искрящиеся нити-аллюзии, приоткрывающие свою тайную красоту читателю, но только тому, кто отличается начитанностью и высокой культурой. Для такого читателя есенинское название вдруг причудливо переплетается с дантовым Адом, кругами которого становятся дорожки воды, с пушкинским пророком и пробуждением души. Для него тени конунгов вступают в диалог с греческой военной стратегией, но и мудростью.

Переливаясь, сверкает золотом словесный узор, струится между пальцев ткань стиха, изредка топорщась бугорками просторечий и почти оксюморонных метафор – «кокнуть», «липкий ужас мирозданья», «треск вращения планет», но тут же сглаживаясь возвышенной лексикой – «естество», «младенчеству», «уповай», «раденья». Причудливости орнаменту добавляют многозначные античные образы, делающие ткань стиха уникальной и ни на кого не похожей: грань сна венчается вакхическим пробуждением, радение оборачивается то ли усердием, то ли религиозным обрядом, а поэт-мистификатор провозглашает свой Завет.

Известная с глубокой древности парча в настоящее время производится в небольших количествах и используется в



самых торжественных случаях. Так и стихи Анатолия Ливри – драгоценны, уникальны, не для всех.

Елена Коломийцева
доктор филологических наук, профессор,
зав.кафедрой журналистики
Московского государственного института культуры

Лицом к лицу

На грани сна, в тех поймах света,
Где кокнуть *тусклое* стекло не стоит ничего,
И детской волею согрето
Пророка злое естество,

Ты разглядишь, поэт, Паллады
Купанья чёткие следы,
А у ключа, как круги Ада,
Водой прорытые бразды.

Там липкий ужас мирозданья
И треск вращения планет
Вокруг рифмованных преданий
О Вакхе-Солнце (мой Завет!).

Но вот приходит пробужденье,
Скажи младенчеству: «Прости!»
И уповай, чтоб дни раденья
С той грёзой вновь свели пути.

Д-р Анатолий Ливри, великие курганы Уппсалы,
21 ноября 2016 г.