

В Е С Т Н И К

ISSN 2072-5833

УНИВЕРСИТЕТА
РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ
ОБРАЗОВАНИЯ



1 • 2014

ISSN 2072-5833

ВЕСТНИК
УНИВЕРСИТЕТА
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ОБРАЗОВАНИЯ

№1 (69) Основан в 1996 году **2014**

Журнал включен
Высшей аттестационной комиссией
в Перечень ведущих рецензируемых
научных журналов и изданий,
в которых должны быть опубликованы
основные научные результаты диссертаций
на соискание ученой
степени доктора и кандидата наук

МОСКВА

ISSN 2072-5833

HERALD
OF THE UNIVERSITY
OF THE RUSSIAN
ACADEMY OF EDUCATION

№ 1 (69) Established in 1996 **2014**

The magazine is inscribed
by the Higher Certifying Commission
on index of leading reviewing
scientific periodicals for publications
of main dissertation research results
for competition of academic degree
of Doctor and Candidate of Science

MOSCOW

Содержание

Вступительное слово.....	8
---------------------------------	---

Этюды о поэзии: «И сосна до звезды достаёт...» (И. Мандельштам)

Ливри А. Мандельштам в пещере Заратустры.....	9
Тетерина Е.Н. Организация эпического времени в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»	21
Хадынская А.А. Метаморфозы Экфрасиса в сборнике Г. Иванова «Дневник»	27
Степанян С.Л. Попытка анализа одного стихотворения Пауля Целана.....	35

Проза на рубеже веков: «На перепутье, на развилке» (И. Бродский)

Гаврикова И. Смерть как искупление и смерть как возрождение в малой прозе В. Сологуба и А. Белого	40
Головина О.Ю. Фёдор «Навич» Сологуб и его причудливая хореография «Плясок смерти» в романе «Творимая легенда»	49
Guegga R. Sauver Nabokov: la thèse de doctorat d'Anatoly Livry	53
Герра Р. Спасти Набокова	54
Карлина Н.Н. Два сентименталиста: В. Шкловский и В. Аксёнов.....	55
Строганова И.А. Проза М. Осоргина: подходы к изучению	60

Проблемы поэтики романа

Фролов Г.А. Неоклассическая модель мира в современном западном романе.....	66
Аракелян А. Музыка и немецкий роман первой половины XX века (Т. Манн, Г. Гессе, Ф. Верфель).....	72
Булычева С.Н. Роман Харпер Ли «Убить пересмешника»: актуальность изучения.....	77
Литвиненко Н.А. Векторы времени в романе Робера Мерля «Мальвиль»	81
Шарафутдинова К.Р. Портретная деталь в экспозиции и кульминации романа «Собственник» Д. Голсуорси	87
Герасимова (Голова) С.В. Шестоднев от Достоевского.....	91
Чик Д.Ч. Архетип мудрого старика в украинском и английском романе воспитания первой половины XIX в.	102

Проблемы популярной и массовой литературы: неволя и величие?

Потницева Т.Н. Фактор дескрипции: от портрета к видеоинсталляции (современные импровизации на тему «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда)	112
Разумовская О.В. Ремейки романа Мэри Шелли «Франкенштейн» в англоязычной прозе последних десятилетий.....	119

Аб
лит
Гал
обп
Ше
пут

Пр

Сор
зару
Кос
обра
Пот
лите

Ани
Нап

дициях европей-
возвращённым
нально-загроб-
гуру, ведущий
сь, встань, при-
Я открою твой
тебя с землею.

туре метафора
аших инициа-
вывод. В этом
ии, что было
к персонифи-
целого ряда
«Творимой
а, холодный,
ла Л. Силард
160-летнего
образ адепта
ительно бе-
ироздания.
ся Егорку,
т перехода
'правда, не
бенка позе
ямо ассо-
в «Бардо
какие пе-
погасло.
ть жить?

за, не не-
«вещим
иваемом,
(ра) раз-
вообще
оримой
й. Мир
я с ми-
тража-
вались
ерный

вывод о соприродности сологубовской земли Ойле кельтским Островам Блаженных или греческому Элизиуму. В своём синтезе загробных воззрений Востока и Запада Сологуб, как ни странно, обретает весьма оптимистичный, хотя и имеющий эскапистский оттенок, идеал духовного поиска. Этот поиск не оканчивается с наступлением смерти, более того, она открывает новые возможности, недоступные в крайне жестоких и травматичных для человеческой личности условиях материального мира. Это довольно распространённая рубежная мифологема, в рамках которой переход героя в иной мир (блаженную Аркадию, Анаон, страну Сид и др.) является единственным разрешением всех кризисных противоречий, причём такой финал отнюдь не всегда трактуется как трагический.

Литература

1. Белый А. Истлевающие личины // Критическое обозрение. 1907. № 3. Эл. версия: http://www.fsologub.ru/about/articles/articles_51.html
2. Михайлов О.Н. О Федоре Сологубе. Предисловие / Федор Сологуб. Свет и тени. Избранная проза. Минск, 1988. Эл. версия: http://www.fsologub.ru/about/articles/articles_6.html
3. Седакова О.В. Поэтика обряда. Погребальная обрядность восточных и южных славян. М., 2004.
4. Силард Л.Ф. Сологуб и наследие герметизма в России в начале XX века // На рубеже двух столетий. Сб. в честь 60-летия А.В. Лаврова. М., 2009.
5. Сологуб Ф. Творимая легенда. М., 1991.
6. Тибетская книга мёртвых. М., 2003.
7. Чуковский К.И. Из сборника «О современных писателях» // Чуковский К. Полное собрание сочинений в 15 т. Т. 7: Литературная критика. 1908–1915. М., 2012.

SAUVER NABOKOV: LA THÈSE DE DOCTORAT D'ANATOLY LIVRY

Guerra R.

Le doctorat d'Anatoly Livry, «Nabokov et Nietzsche», est à ma connaissance l'unique thèse reproduisant totalement la *Weltanschauung* de Vladimir Nabokov, et ce, depuis que l'Université s'intéresse à cet écrivain. La soutenance de cette thèse s'est déroulée, avec ma participation, il y a deux ans à l'Université de Nice Sophia Antipolis. Le fait que l'auteur de ces découvertes haïes par l'establishment (dont le gourou était incontestablement feu Dimitri Nabokov qui a purement et simplement commercialisé l'œuvre de son père!) soit lauréat du Prix Littéraire Marc Aldanov (New York, 2010, pour le roman *Les Yeux*), créateur d'un nouveau style littéraire russe et enseignant de l'université de Nice — ville où Nietzsche avait rédigé la troisième partie d'*Also sprach Zarathustra* et où Marc Aldanov est mort —, a apporté un peu plus de piment à ce plat idéologico-institutionnel que, durant les décennies à venir, l'Université française devra ingurgiter, sous l'œil scrutateur de la slavistique mondiale.

Anatoly Livry a raison: Nabokov est non seulement un fin connaisseur de Nietzsche, mais aussi un écrivain méprisant le socialisme et toutes ses facettes meurtrières pour le corps et l'âme. Le vrai Nabokov, sauvé de l'emprise non seulement de ces carriéristes trotskisans poussant l'homme de lettres dans les bras de Sartre et de sa Grande Sartreuse, mais aussi de ceux qui s'efforcent de stériliser l'aversion de Nabokov pour le socialisme — socialisme auquel ces fonctionnaires protocommunistes sont charnellement liés —, est enfin apparu, dans l'Université française, grâce à la plume de l'écrivain russe Anatoly Livry! Comment cela pouvait-il être supportable pour ces quatre membres du syndicat SNESUP — qui est resté officiellement lié au parti communiste français quinze ans après la chute de l'URSS! — parachutés dans le jury de thèse d'Anatoly Livry par des intérêts syndicaux — bassesse carriériste et couardise professorale — et qui ont tout fait pour discréditer les découvertes d'Anatoly Livry!?

Le ridicule ne connaît pas de limite ! L'accusation principale des néostaliniens *made in France* est la suivante : Anatoly Livry a osé publier une partie de sa thèse en France, dans la maison d'édition parisienne «Hermann». Je crains fort que l'Université française ne fasse tout pour écarter M. Anatoly Livry auteur d'une remarquable thèse sur Nabokov et Nietzsche, helléniste publié dans «Guillaume Budé» depuis 2003, germaniste édité par des professeurs de la Humboldt-Universität depuis 2006, auteur d'un roman nuancé *Apostat*, paru en 2010 chez l'éditeur russe de Nietzsche «Koultournaia revoliuzia» où il reproduit des éléments métriques de Homère et de Callimaque.

СПАСТИ НАБΟКОВА

Ренэ Герра

Единственная за последние десятилетия докторская диссертация, тотально воспроизводящая мировоззрение Владимира Набокова, это работа Анатолия Ливри, «Набоков ницшеанец», защита которой прошла с моим участием в Ницце два года назад. Тот факт, что автором ненавистных «истеблишменту» (включающему и усопшего Дмитрия Набокова!) тезисов стал лауреат литературной премии им. Марка Алданова (за повесть «Глаза», 2010), создатель нового стиля русской литературы, преподаватель Университета Ниццы, города, где Фридрих Ницше написал часть «Заратустры» и где умер Алданов, — только прибавил перцу в ту идеологическо-институционную похлёбку, которую в ближайшие десятилетия предстоит расхлёбывать не только французскому Университету, но также и всему мировому набоковедению.

Набоков — не только знаток Ницше, но и антидемократ, ненавистник коммунизма и равенства. Набоков, спасённый из лап левацких «исследователей», толкающих писателя в объятия Сартра, скальпирующих мощь набоковского презрения к социализму, — таким автор «Дара» впервые предстал во французском Университете благодаря русскому писателю Анатолию Ливри. Как тут не поперхнуться четырьём французским коммунистам, членам посткоммунистического профсоюза snesup, волею случая за-

несённым в ди
Анатолия Лив
было и остаёт
сначала по-ру
цузски — в п
профсоюзные
нанесли науки

На террит
клатуры ВУЗ
современног
карьериста п
линист, герм
с 2006-го го
издателем Ф
воспроизвод

Но чем м
ции, взявшие
функционер
очереди сме
своим «Нат

Во вре
ником в ав
партии эсе
сначала в I
со своими
вановым,
В.М. Жир
языка. В к
своё виде
школу и в

Важн
филологи
[2]. «В о
тельное в
называем
Шкловск

de Nietzsche,
pour le corps
des trotskistes
se, mais aussi
— socialisme
enfin apparu,
y! Comment
JP — qui est
de l'URSS! —
— bassesse
découvertes

iens made in
France, dans
française ne
Nabokov et
édité par des
né *Apostat*,
il reproduit

Ренэ Герра

но воспро-
«Набоков
назад. Тот
о Дмитрия
(за повесть
ль Универ-
и где умер
похлёбку,
нцузскому

ммунизма
ющих пи-
социализ-
благодаря
нцузским
случая за-

несённым в диссертационный совет и сделавшим всё, чтобы смешать с грязью открытия Анатолия Ливри! Главным же обвинением неосталинистов *made in France*, напомним, было и остаётся то, что Анатолий Ливри сумел опубликовать «*Набокова ницшеанца*» сначала по-русски (получив премию «Серебряная Литера» 2005), затем по-французски — в парижском издательстве «Hermann». Не в первый раз коммунисты и их профсоюзные приспешники, существующие по принципу «После нас хоть Потоп!», нанесли науке очередной ущерб.

На территории бывшего СССР большинство прежней коммунистической номенклатуры ВУЗов или повымерло, или перестроилось. Однако почти любой служащий современного французского Университета, славист в первую очередь, с лёгкостью карьериста проголосует за устранение конкурента, особенно такого, как Ливри: эланист, германист, философ, публикуемый ницшеведами Гумбольдского Университета с 2006-го года, автор сложнейшего романа «*Апостат*», выпущенного российским издателем Фридриха Ницше «Культурная революция», — произведения, где Ливри воспроизводит элементы метрики Гомера и Каллимаха.

Но чем менее объект зависти соответствует генеральной линии сегодняшней Франции, взявшей курс на «упрощение», с тем более лёгким сердцем университетский функционер растворится в убийственном порыве мычащего коллектива. Первым на очереди смертников — диссидент XXI-го столетия, доктор наук Анатолий Ливри со своим «*Набоковым ницшеанцем*».

ДВА СЕНТИМЕНТАЛИСТА: В. ШКЛОВСКИЙ И В. АКСЁНОВ

Карлина Н.Н.

Во время Первой мировой войны Виктор Шкловский (1893–1984) служил механиком в автомобильной роте в Петербурге. В Февральскую революцию (1917) член партии эсеров, В. Шкловский был комиссаром Временного правительства на фронте сначала в Галиции, потом в Персии. И в это же самое время филолог В. Шкловский со своими единомышленниками Б.М. Эйхенбаумом, Р.О. Якобсоном, Е.Д. Поливановым, Л.П. Якубинским, С.И. Бернштейном, О.М. Бриком, Ю.Н. Тыняновым, В.М. Жирмунским создавали ОПОЯЗ — общество изучения теории поэтического языка. В книге «Сентиментальное путешествие» [1, с. 185] Шкловский так описал своё видение сделанного ими: «Мы работали с 1917 г. по 1922. Создали научную школу и вкатили камень в гору».

Важно, что участники ОПОЯЗа, известные как «формалисты», «начали новую филологию, которой суждено было стимулировать всю мировую гуманитарную мысль» [2]. «В основе формальный метод прост. Возвращение к мастерству. Самое замечательное в нём то, что он не отрицает идейного содержания искусства, но считает так называемое содержание одним из явлений формы» [1, с. 235], — объяснял формалист Шкловский.