



# Méthode

Revue des Instituts franco-russes

N°22 - Octobre - Novembre 2020

"J'ai toujours eu un extrême désir d'apprendre à distinguer le vrai d'avec le faux pour voir clair en mes actions et marcher avec assurance en cette vie."  
René Descartes  
Le discours de la méthode (1637)



## D'un espace à l'autre quelle identité pour le loup ?



Géopolitique  
de la France



Affaire Navalny



Entrevue avec  
Thierry GODEFRIDI



**REVUE « MÉTHODE »**

**EQUIPE EDITORIALE :**

**Directeur de la Rédaction :**

François MAURICE

**Rédactrice en chef :**

Elena SYDOROVA

**Secrétaire général :**

Guennady KLIAGUINE

**Rédacteurs :**

Franck ABED – Bruno ADRIE – Alexandre ARTAMONOV – Daniela ASARO- ROMANOFF – Karine BECHET-GOLOVKO – Guillaume BERNARD – Nicolas BONNAL – Gaétan BOUCHARD – Gérard BRAZON – David BRET – Bertrand BRISSET – Valérie BUGAULT – Stanislav BYSHOK – Jean-François CARACCI – Julia CASADO – José CASTANO – Erwan CASTEL – Antoine CHARPENTIER – Françoise COMPOINT – Éric CUSAS – Charles DEMASSIEUX – Aliona DENISSOVA – Slobodan DESPOT – Grégory DUFOUR – Marc DUGOIS – Antoine DUVIVIER – Jean-Louis ETIENNE – Sylvain FERREIRA – Anna GICHKINA – Vincent GOJON – Jean GOYCHMAN – Bruno GUIGUE – Laurence GUILLON – Yannick JAFFRÉ – Alexandre LATSAS – Pierre de LAUBIER – Emmanuel LEROY – Anatoly LIVRY – Pascal K. MAS – Olivier MILZA – Nikola MIRKOVIC – Michel MOGNIAT – Xavier MOREAU – Frédéric de NATAL – Roland PIETRINI – Marie-Simone POUBLON – Jean RÉMY – Nicolas SAVY – Jocelyne SIGNOUREL – Sébastien TEISSIER – Pascal TRAN-HUU – Jean-Marc TRUCHET – Christian VANNESTE – Athanase VANTCHEV de THRACY – Jean-Michel VERNOCHET – Alexandre WATTIN – Alexander ZAKATOV

**Contributeurs à ce numéro :**

Yannick BRUN-PICARD – Pierre CABOT – Dominique DELAWARDE – Anastasia DOLO – Mickaël FELTON – Georges de la FULY – Amar GOUDJIL – Louise GUERSAN – François LEJEUNE – Roland LOMBARDI – Michel MAFFESOLI – Yves MONTENAY – Laurent MOURLAT – Grégory ROOSE – Pierre-Emmanuel THOMANN – Rorik DUPUIS VALDER – Michel WEBER

**NOS CONTACTS :**

Comité de rédaction de la Revue « Méthode »,  
58, rue Artiom, 83001 Donetsk,  
République Populaire de Donetsk  
tél. : + 38 062 305 24 69,  
courriel : [revuemethode@gmail.com](mailto:revuemethode@gmail.com)  
<http://www.revuemethode.org>

**RÉSEAUX SOCIAUX :**

<https://www.facebook.com/revuemethode>  
<https://vk.com/revuemethode>  
<https://twitter.com/revuemethode>

# SOMMAIRE

L'Édito

4

## FRANCE

**Pierre-Emmanuel THOMANN**

Géopolitique de la France et réforme du projet européen : les avantages d'un pivot vers la Russie

5

**Christian VANNESTE**

Un soldat pour sauver la démocratie ?

32

**Grégory ROOSE**

Comment la France s'apprête à subir la même fin que celle de Rome

34

**Anna GICHKINA**

La liberté d'expression à l'Occidentale

45

## POLITIQUE & SOCIÉTÉ

**Serge VOROBEV**

La dualité des valeurs dans un monde unipolaire qui se meurt

47

**Rorik DUPUIS VALDER**

Quand médias et ONG manipulent les données et participent à l'effort de guerre

54

**Michel WEBER**

Covid-19(84) ou La vérité (politique) du mensonge sanitaire

61

**Michel MAFFESOLI**

Du bal masqué à la danse macabre

71

**Amar GOUDJIL**

Décryptage de la « Plandémie » Covid-19 : un exercice d'ingénierie sociale machiavélique

76

**Gérard BRAZON**

Ces masques qui rendent sourds

89

**Dominique DELAWARDE**

Affaire Navalny : vérité ou mensonge ?

92

**Karine BECHET-GOLOVKO**

Navlany : les mystères sacrés du « novitchok »

95

**Jean GOYCHMAN**

État Profond contre État Profond

98

**Anatoly LIVRY**

Les Prix Nobel de littérature au service du cosmopolitisme

101

**Roland LOMBARDI**

Mike Pompeo, le Mazarin de Donald Trump ?

104

**François LEJEUNE**

Le Kirghizistan : un modèle d'alliance avec la Russie ?

108

**Mickaël FELTON**

La déchéance politique : le mandat de trop du Président

Alassane Ouattara

113

# Les prix Nobel de littérature au service du cosmopolitisme



**Anatoly LIVRY**  
Docteur ès Lettres - Philosophe.



**I**l y a cinq ans, j'ai publié à Paris un court article pour lequel je me suis fait largement fustigé par la « droite » molle – comme à l'accoutumée. Il s'agissait de remarques sur une graphomane politiquement correcte biélorusse, une certaine Alexievitch, qui a obtenu le prix Nobel de littérature en 2015, selon moi sur une consigne reçue de l'immonde Soros. Dans les quelques paragraphes dudit texte, je mettais à l'épingle les déclarations globalistes de la scribouillarde, démontrant qu'elle était récompensée non pour la finesse de son style, mais pour son adhésion aux dogmes de l'ordre nouveau métisseur et raciste anti-Blancs.

Parfaitement informé des courants internes sous-jacents aux mondes universitaires français et européens, j'avais commencé à trouver cela suspect dès que j'avais appris les noms des traducteurs français de la Biélorusse qui s'exprime en russe : des sbires sans-frontiéristes rémunérés par des salaires universitaires repèrent des taupes prêtes à toutes les bassesses, les placent comme l'on prend des positions dans des actions à la Bourse, puis attendent que le moment propice arrive, et là ils font

valoir leurs titres. C'est ainsi que les ordures professorales slavistes à la solde de milliardaires cosmopolites et la république métissolâtre ont agi avec l'« écrivain Alexievitch » fabriquée ex nihilo.

Comme d'habitude, il suffit d'attendre quelques années pour se rendre compte que mes hypothèses, même iconoclastes, tapent dans le mille. Voici que notre prix Nobel de littérature a reçu, cet été, un prix directement de Soros <sup>1</sup>, puis se lance, tête baissée, dans le putsch anti-présidentiel en Biélorussie <sup>2</sup>.



[Home](#) / [Newsroom](#) / [Journalist Svetlana Alexievich Awarded 2020 Open Society Prize](#)

## Journalist Svetlana Alexievich Awarded 2020 Open Society Prize

June 27, 2020

[News](#) / [Open Society Prize](#) / [The Office of the President and Rector](#)



**Budapest, June 27, 2020** – Central European University has awarded its highest honor, the Open Society Prize, to the journalist and Nobel laureate for Literature, Svetlana Alexievich.

Born in Ukraine, Alexievich grew up in Belarus, where she studied to be a journalist at the University of Minsk. Having worked as a teacher, journalist and editor, Alexievich's literature showcases what life was like during and after the Soviet Union by focusing on the experiences of individuals. These "documentary novels" tread the line between reportage and fiction, and her criticisms of the political regimes in the Soviet Union and later Belarus has forced her to live abroad for various periods at a time.

## Belarus protests: Nobel laureate Svetlana Alexievich set to be quizzed over opposition council COMMENTS

By Euronews with AFP • last updated: 24/08/2020



Je n'ai qu'à reproduire ici mon article paru à Paris il y a cinq ans et qui se révèle être une prophétie par excellence :

**« Prix Nobel de littérature : promotion d'une stalinienne vendue à Soros »**

Depuis des décennies déjà, le prix littéraire le plus prestigieux du monde a cessé de récompenser une parcelle de cette beauté stylistique qui sauvera le monde comme l'a supposé Dostoïevski et n'est là que pour marquer les tendances idéologiques du gouvernement planétaire en cours d'installation accélérée. Le lauréat du prix Nobel n'est plus un artiste de la plume – je suis sûr que l'Académie suédoise ne lit même plus les œuvres de ceux qu'elle promeut –, mais ne constitue qu'une idole, totalement interchangeable comme le veut la marchandisation de l'humain, dressée sur un piédestal en plastique jusqu'à l'année suivante.

Le 8 octobre 2015, à Stockholm, était rendu public le nom de la lauréate, Svetlana Aleksievitch, dont les produits auraient stupéfait Alfred Nobel. En effet, durant l'ère

soviétique, cette bonne apparatchik de ce système qui a engendré le Goulag était une fonctionnaire docile, lauréat du Prix du Komsomol (1986), décorée d'ordres créés par Staline. C'est à ce moment-là qu'elle a publié, obéissant à la commande sociale, son unique bouquin connu rédigé dans la langue banale exigée par l'Union des écrivains soviétiques dont elle était membre. L'URSS a implosé et sa gamelle idéologique s'est vidée. Tous les plumeux ex-Soviétiques qui ne se respectaient pas se mirent à la recherche d'autres maîtres. Le prix Nobel de littérature de 2015 a eu beaucoup de chance, ayant réussi à se vendre à la Fondation Soros. Ses parutions sont devenues de plus en plus triviales, indignes du qualificatif de « littéraire » : le mondialisme est là pour fabriquer une idiocratie sans frontières, des Alexievitchs en étant les instituteurs. Pour cette raison, un lecteur de Nabokov ou même de Tchekhov ne peut supporter ces publications indigestes, cependant financées par toute sorte de Soros, grands ou petits. C'est également pour cela qu'un lecteur de langue russe, idiome dans lequel s'exprime cette citoyenne biélorusse, ne

connait absolument pas le nom de cette baudruche gonflée en Occident.

Bien sûr, le salaire obtenu par l'heureuse ex-Soviétique exige une totale adhésion aux thèses de ses chefs, thèses qu'elle est censée répéter sans cesse. Pire encore pour la littérature : ce psittacisme médiatique du politiquement correct est son unique « œuvre » ! Le Poutine actuel avec son allié naturel (malgré de minuscules différences) Loukachenko sont des résistants à abattre. Or, nous trouvons dans les médias occidentaux ou chez leurs confrères russes stipendiés par de célèbres officines la doxa habitant les discours de la nouvelle nobélisée : « Poutine est l'envahisseur de l'Ukraine et de la Crimée », sa Russie étant comparée à la Corée du Nord (que cette dame ne connaît bien sûr pas). Durant l'un de ses séjours payés par Soros en Italie, cette génie des lettres s'est même jointe aux généreux élans d'Italiens visant à soutenir l'installation d'Africains dans les Apennins ! Et naturellement, chaque mouvement de résistance d'Européens est comparé par cette bonne élève au NSDAP hitlérien : née dans un univers poststalinien, cette graphomane maîtrise tous les instincts des despotes actuels et sait les flatter.

Ce qui est insupportable naturellement,

c'est que par cette nouvelle décision de l'Académie suédoise, Big Brother dresse de futures vagues humaines incapables de générer de nouveaux Rembrandt, Claudel ou Mozart.

*Dr. A.S.*

## NOTES ET RÉFÉRENCES

- 1, Journalist Svetlana Alexievich Awarded 2020 Open Society Prize -<https://www.ceu.edu/article/2020-06-27/journalist-svetlana-alexievich-awarded-2020-open-society-prize>
- 2, Belarus protests: Nobel laureate Svetlana Alexievich set to be quizzed over opposition council - <https://www.euronews.com/2020/08/24/belarus-protests-nobel-laureate-svetlana-alexievich-set-to-be-quizzed-over-opposition-coun>
3. Article du 9 octobre 2015, <https://ripostelaique.com/prix-nobel-de-litterature-promotion-dune-stalinienne-vendue-a-soros.html>

