

В номере:

СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ
Виктор Пеленягрэ
Полина Корицкая

СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА
Даля Трускиновская
Надежда Колышкина
Айнур Сибгатуллин

ПУБЛИЦИСТИКА
Анатолий Ливри

ГОЛОСА ПРОВИНЦИИ
Артём Горшенин
Екатерина Дедух
Роман Круглов
Илья Никольский

РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ
Любовь Гаршина

РЕЦЕНЗИИ
Елена Коломийцева

ИНТЕРВЬЮ



Журнал «Российский колокол» № 5-6 • 2017



ISSN - 2409-1014

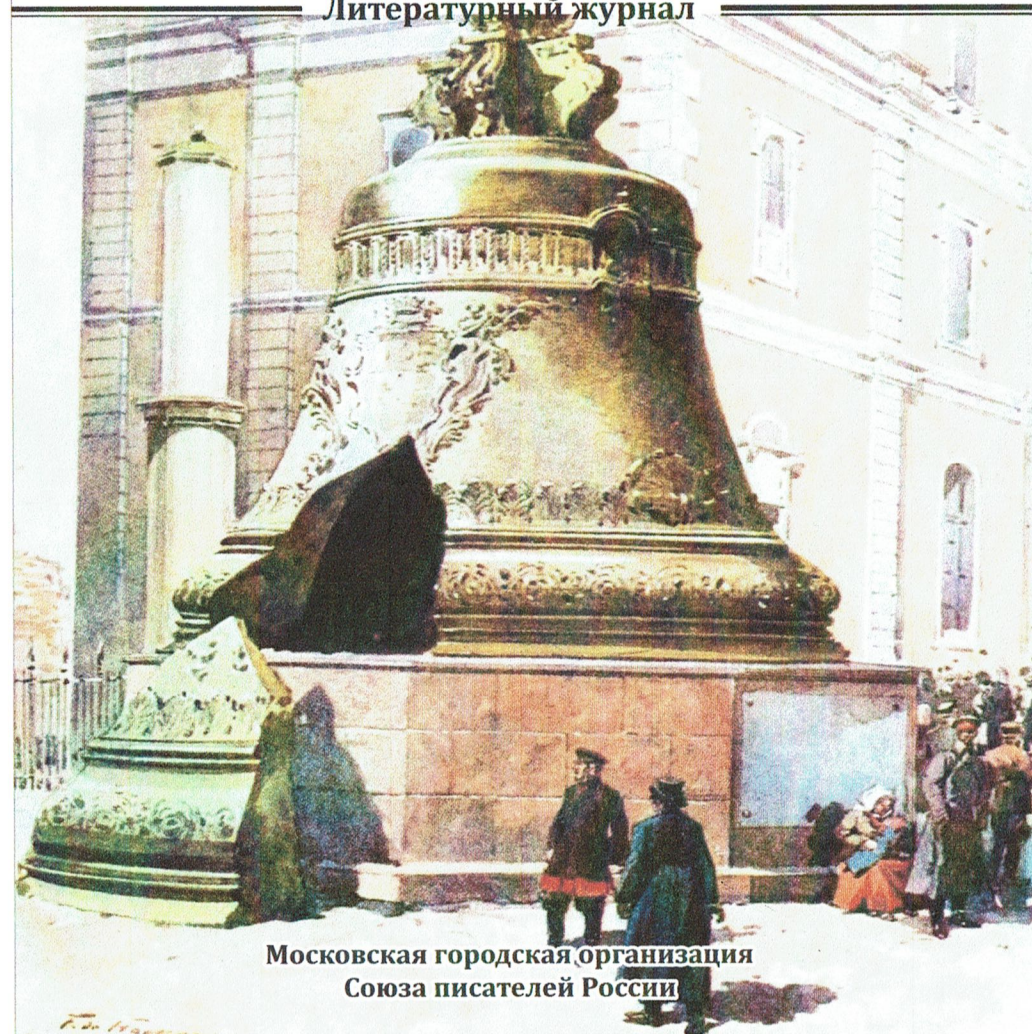
Журнал

№ 5-6, 2017



Российский колокол

Литературный журнал



Московская городская организация
Союза писателей России

ISSN 2409-1014

Журнал
Российский колокол

№ 5-6
2017

Москва, 2017

Оглавление

СЛОВО РЕДАКТОРА	7
Анастасия Лямина	7
СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ	9
Виктор Пеленягрэ	10
Полина Корицкая	40
СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА	61
Далия Трускиновская	62
Надежда Колышкина	128
Айнур Сибгатуллин	143
ПУБЛИЦИСТИКА	159
Анатолий Ливри	160
ГОЛОСА ПРОВИНЦИИ	167
Артём Горшенин	168
Екатерина Дедух	188
Роман Круглов	200
Илья Никольский	206
РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ	219
Любовь Гаршина	220
РЕЦЕНЗИИ	233
Елена Коломийцева	234
Елизавета Булавина	237
Елена Дегтярёва	241
Маша Зяблова	246

Анатолий Ливри



Доктор наук, эллинист, поэт, философ, автор пятнадцати книг, опубликованных в России и Франции, бывший славист Сорбонны, ныне преподаватель русской литературы Университета Ниццы – Sophia Antipolis. Его философские работы получили признание немецкой

«Ассоциации Фридрих Ницше» и неоднократно публиковались Гумбольдтским Университетом, а также берлинским издателем Ницше «Walter de Gruyter». Открытия Анатолия Ливри – эллиниста признаны «Ассоциацией эллинистов Франции Guillaume Budé» и с 2003 года издаются её альманахом под редакцией нынешнего декана факультета эллинистики Сорбонны, профессора Алена Бийо (Alain Billault). В России Анатолий Ливри получил две международные премии: «Серебряная литера» и «Эврика!» за монографию «Набоков ницшеанец» («Алетейя», Петербург, 2005 г.), в 2010 г. опубликованную по-французски парижским издательством «Hermann» (готовится к публикации на немецком и итальянском языках).

Одновременно в Петербурге издано продолжение «Набокова ницшеанца» – переписанная автором на русский язык собственная докторская диссертация по компаративистике – «Физиология Сверхчеловека» – защищённая в Университете Ниццы в 2011 году. Анатолий Ливри – корреспондент «Литературной газеты» в Швейцарии.

В 2012 году в московском издательстве «Культурная революция» опубликован роман Анатолия Ливри – «Апостат». А в 2014 году в издательстве «Алетейя» вышел в свет сборник стихов «Сын гнева Господня».



В ноябре 2015 г. д-р Анатолий Ливри стал лауреатом международной российской премии «Пятая стихия» в номинации «За гражданское мужество». Д-р Анатолий Ливри удостоился этой чести в России за свою борьбу за традиционную семью в Европе, а также за свою борьбу против университетской коррупции Франции.

В Петербурге опубликован новый сборник стихов д-ра Анатолия Ливри «Омофагия» («Алетейя», 2016 г., 146 с.) <https://www.ozon.ru/context/detail/id/35084096/>. Одна из статей, открывающих книгу Анатолия Ливри, принадлежит экс-ректору Литинститута им. М. Горького Сергею Есину.

Во время своего преподавания в университете Лазурного Берега Анатолий Ливри написал русский роман и французскую монографию о Мандельштаме и арийских истоках его мировоззрения, сейчас готовящиеся к выходу в России и Париже.

Предлагаемый роман «Глаза» получил в 2010 году литературную премию имени Марка Алданова, присуждаемую нью-йоркским «Новым Журналом». Написанный в 1999 г. – двадцатисемилетним Анатолием Ливри! – пророческий роман «Глаза» не мог появиться на свет в течение более чем десятилетия из-за клеветнической кампании, развязанной против Анатолия Ливри профессором Сорбонны Доминикой Мийе-Жерар (Dominique Millet-Gérard), а также семьей Владимира Набокова, – факты, сейчас преподаваемые самим Анатолием Ливри на своём семинаре Университета Ниццы, в то время как в Париже проходит судебное разбирательство между Министерством высшего образования Франции и Алдановским лауреатом. И только после того как Ливри стал самым молодым Алдановским лауреатом, его литературное творчество получило полное признание, как читателей, так и университетских специалистов.



Франция: нищета, безграмотность, коррупция

Майская встреча российского и французского президентов в Версале завершилась. Однако «аналисты», лишь поверхностно знакомые с французской действительностью (или же намеренно её скрывающие от иностранных читателей), вводят в заблуждение относительно повседневной жизни Пятой республики. И только работая с профсоюзами французской полиции, а также внутренними сводками жандармерии, постигаешь катастрофу, которую пытаются спрятать за шармом дворцов, воздвигнутых, кстати, презираемой сейчас во Франции монархией.

Теперь немного истории: в 80-х годах XVIII столетия в том же Версале недальновидно глумились над голодающим народом Франции: «Если у них нет хлеба, пусть едят пирожные!» – эта полумифическая фраза Марии-Антуанетты прекрасно отражает пренебрежение к собственной нации предреволюционной «прогрессивной» верхушки, отвергающей всякие реформы и одновременно буквально помешанной на своём «моральном превосходстве просветителей человечества». Сейчас известны конкретные последствия этого преступного «Просвещения»: «23 года всеевропейской гражданской войны» (Ш. Моррас), первый официально организованный на государственном уровне геноцид Европы – вандейский холокост («Идеологическое оправдание репрессий 1793-1796 в Вандее происходило через разделение (до противоположности) понятий «человек»/«гражданин» и последующее лишение восставших человеческого облика. Мятежные вандейские крестьяне – не граждане и даже не люди, но «свинский сброд», негодная «раса разбойников», подлежащая физическому уничтожению»²), планомерное физическое истре-

² Jean de Viguerie, La Vendée et les Lumières: les origines intellectuelles de l'extermination. – La Vendée dans l'Histoire. Actes du Colloque de La Roche-sur-Yon, Paris, 1994, p. 36-51.



бление или изгнание творческой, военной и научной элиты Франции.

Безграмотный актёр Макрон, для которого, по его собственному признанию, «французской культуры не существует» (<http://www.lefigaro.fr/vox/politique/2017/02/06/31001-20170206ARTFIG00209-emmanuel-macron-et-le-reniement-de-la-culture-francaise.php>), сыграл в Версале перед гостями и своими льстивыми придворными краткую роль иностранки-королевы, пытающейся уверить себя, будто вся её нищая страна благоденствует подобно лакеям Трианона. Более того, «лидер прогрессистов» Макрон (как он сам себя называет <http://www.lejdd.fr/Politique/Presidentielle-2017-Macron-en-appelle-a-tous-les-progressistes-829624>) намеренно и по бескультурию протитутуирует историю собственной страны: для Макрона, Пётр Великий приехал в Версаль якобы «в поисках истоков Просвещения». Банкир-идеолог Макрон публично на международной встрече высочайшего уровня измышляет анахронизмы, а не менее невежественные французские журналисты, отобранные по принципу лояльности к власти, просто не способны заметить неграмотности президента, не знакомого даже с географией собственной страны: согласно публичному высказыванию неуча-Макрона, Французская Гвиана – ... «остров»! http://www.huffingtonpost.fr/2017/03/26/macron-gaffe-a-nouveau-en-parlant-de-la-guyane-comme-dune-ile_a_22012962/ Именно этот аспект современной французской дикости важен в самом появлении «Макрона-президента». Без обнищания населения Франции, вынужденного бороться за выживание, насильно отупляемого в течение десятилетий, было бы невозможно избрание Макрона, нынче принимающего боевые позы в Версале на радость парижским редакторам-содомитам. Параллель с последними версальскими годами Людовика XVI, перед всеевропейским катаклизмом «французской революции», напрашивается сама собой: Макрона сфабриковала каста медийных космополитов ex nihilo за год исключительно для того, чтобы он выступил посредником в распродаже Фран-



ции по частям. Клану, стоящему за Макроном, безразлично, если их рейдерский захват вызовет серию непоправимых социальных бедствий в крупнейшей стране Евросоюза. Да, это намеренное и непрестанное оглушение французов, проводимое школой и университетом, позволило Макрону, например, заявить на публичном выступлении с Вл. Путиным о «вмешательстве двух российских каналов в президентские выборы Франции» http://www.huffingtonpost.fr/2017/05/29/russia-today-sputnik-et-hackers-lingerence-russe-sinvite_a_22115115/: отупевшие французские зрители запомнили, как сам коррупционер Макрон, будучи министром Олланда, «помог» незаконно продать группу SFR «своему другу», медийному магнату Патрику Драи (http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/05/04/quel-role-a-joue-emmanuel-macron-dans-la-vente-de-sfr_5122487_4355770.html), который в благодарность организовал беспрестанные восхваления кандидата Макрона на своём канале BFM. А принадлежащая Драи «Libération» (его «Holco B» – крупнейший акционер газеты) так озаглавила свою первую страницу в день выборов: «Делайте что хотите, только голосуйте за Макрона» <https://boutique.liberation.fr/products/samedi-06-et-07-mai-2017>. Замечу, призыв, напечатанный «другом Макрона», нелегален, т.к. французское законодательство обязывает прекратить избирательную кампанию за день до выборов (Article L. 49. CODE ELECTORAL, Partie législative en vigueur pour l'élection du Président de la République). Однако высоко моральный «прогрессист» Макрон, поучающий в Версале иностранных президентов, запросто воспользовался коррупционными связями с прессой своего друга миллиардера Драи, после чего, уже став президентом Франции, сразу прекратил все преследования против его газеты. Кумовство во Франции повсеместно, им заражены и правительство и президент.

Моя уникальная исследовательская деятельность – прекрасная иллюстрация насилия, совершаемого французской коррупцией: доктор французского Университета, находясь в постоянном контакте с полицией и жандармерией, я собираю



редкую информацию о Франции, которая никогда не проникает в СМИ (принадлежащие миллиардерам, связанным с коррумпированной властью), после чего пересекаю границу, чтобы уже в одном из швейцарских университетов анализировать и преподавать французскую коррупцию, публикуя мои труды в Евразии и Америке <http://anatoly-livry.e-monsite.com/>. Посольства же Пятой республики беспрестанно преследуют меня через «своих» редакторов и профессоров, пытающихся подвергнуть цензуре мои незаурядные труды. Да и как им не жаждать скрыть сведений, начисто уничтожающих медийный, насквозь лживый образ «великого Макрона»?!

Например, мои находки о том, как реформы Макрона – ещё недавно министра финансов социалистов – привели к тому, что только за прошедший год от голода и холода во Франции умерло более 500 бездомных <http://www.mortsdelarue.org/spip.php?article14>. Что каждые два дня во Франции (бывшем рае для земледельцев!) кончает жизнь самоубийством один фермер http://www.lepoint.fr/sante/en-france-les-agriculteurs-se-suicident-plus-que-les-autres-06-10-2016-2074089_40.php. Или что (сообщают сводки жандармерии) за последние годы во Франции появился новый тип преступления: нападения на мясные лавки – люди воруют колбасы, окорока, отбивные... французам просто нечего есть! Ну как признать такое версальскому комику Макрону, больше занятому судьбой содомитов из России <https://www.tf1.fr/tmc/quotidien-avec-yann-barthes/videos/vladimir-poutine-emmanuel-macron-a-versailles-tchetchenie-ca.html> ?!

Д-р Анатолий Ливри, Базель (Швейцария)

Елена Коломийцева



Коломийцева Елена Юрьевна, заведующая кафедрой журналистики Московского государственного института культуры, доктор филологических наук по специальностям 10.01.10 – «Журналистика», 10.01.01 – «Русская литература», профессор. Имеет высшее филологическое (Армавирский

государственный педагогический институт, 1996 г.) и экономическое (МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013 г.) образование. Обладатель дипломов «Золотой фонд прессы России», член редколлегии издательского дома «Лазурь», журнала «Культура и образование». Организатор многочисленных журналистских и литературных научно-практических конференций и фестивалей (научно-практические конференции «Кожинские чтения», «Мастера русской словесности»; фестиваль журналистов в сфере культуры «Кульминация» и др.), председатель и член жюри творческих конкурсов («Проба пера» (Москва), «Пингвины пера» (Москва), «Профессия – журналист» (Москва) и др.). Автор трёх монографий, около ста восьмидесяти научных статей и учебно-методических разработок, практикующий журналист. Ведущий мастер-классов в рамках различных профессиональных мероприятий (Москва, Санкт-Петербург, Краснодар, Сочи и т.д.).

Прошла стажировки в университетах: Danube University Krems (Кремс, Австрия), Philipps-Universität Marburg (Марбург, Германия), The LIMAK Austrian Business School (Линц, Австрия), Universitat Dortmund (Дортмунд, Германия), Университет Конкордия (Монреаль, Канада), Колумбийский университет (Нью-Йорк, США).

Сфера научных интересов: история русской литературы и журналистики, история культуры, современная литература и публицистика, журналистский текст.



Парчовые стихи Анатолия Ливри

Для каждого автора свойственен собственный стиль, и поэтому для достоверного анализа его творчества требуется релевантный инструментарий. Если поэт мыслит ассоциациями, думается, и критику нужно следовать его примеру.

Стихам Анатолия Ливри характерно умение легко, непринужденно «жонглировать» аллюзиями – так может только подлинный интеллект. Причем это не нарочитая демонстрация эрудиции, а естественное словесное полотно – глубокое, многозначное, таинственное. Мне произведения Анатолия напоминают парчу – тонкую шелковую художественно-декоративную ткань, утяжеленную золотыми и серебряными нитями.

Поэт-шелкопряд легко набрасывает строки, стих струится, а в его основу вплетены драгоценные, искрящиеся нити-аллюзии, приоткрывающие свою тайную красоту читателю, но только тому, кто отличается начитанностью и высокой культурой. Для такого читателя есенинское название вдруг причудливо переплетается с дантовым Адом, кругами которого становятся дорожки воды, с пушкинским пророком и пробуждением души. Для него тени конунгов вступают в диалог с греческой военной стратегией, но и мудростью.

Переливаясь, сверкает золотом словесный узор, струится между пальцев ткань стиха, изредка топорщась бугорками просторечий и почти оксюморонных метафор – «кокнуть», «липкий ужас мирозданья», «треск вращения планет», но тут же сглаживаясь возвышенной лексикой – «естество», «младенчеству», «уповай», «раденья». Причудливости орнаменту добавляют многозначные античные образы, делающие ткань стиха уникальной и ни на кого не похожей: грань сна венчается вакхическим пробуждением, радение оборачивается то ли усердием, то ли религиозным обрядом, а поэт-мистификатор провозглашает свой Завет.

Известная с глубокой древности парча в настоящее время производится в небольших количествах и используется в



самых торжественных случаях. Так и стихи Анатолия Ливри – драгоценны, уникальны, не для всех.

Елена Коломийцева
доктор филологических наук, профессор,
зав.кафедрой журналистики
Московского государственного института культуры

Лицом к лицу

На грани сна, в тех поймах света,
Где кокнуть *тусклое* стекло не стоит ничего,
И детской волею согрето
Пророка злое естество,

Ты разглядишь, поэт, Паллады
Купанья чёткие следы,
А у ключа, как круги Ада,
Водой прорытые бразды.

Там липкий ужас мирозданья
И треск вращения планет
Вокруг рифмованных преданий
О Вакхе-Солнце (мой Завет!).

Но вот приходит пробужденье,
Скажи младенчеству: «Прости!»
И уповай, чтоб дни раденья
С той грёзой вновь свели пути.

Д-р Анатолий Ливри, великие курганы Уппсалы,
21 ноября 2016 г.